HIGHER SECONDARY
SAMPLE QUESTIONS



West Bengal Council of Higher Secondary Education
Vidyasagar Bhavan, 9/2 Block–DJ, Sector-II
Salt Lake City, Kolkata–700091

Sample Questions

Editor

Dr. Debasish Sarkar

WEST BENGAL COUNCIL OF HIGHER SECONDARY EDUCATION

VIDYASAGAR BHAVAN

9/2, BLOCK-DJ, SECTOR-II, SALT LAKE, KOLKATA-700 091

January, 2006

Published by
Secretary
WEST BENGAL COUNCIL OF HIGHER SECONDARY EDUCATION

Price : Rs. 10 only

Work order Carried by
CALCUTTA PUBLISHERS PRIVATE LIMITED
14 RAMANATH MAZUMDAR STREET, KOLKATA-700 009

Printed by
MONDAL PRINTING ENTERPRISES PRIVATE LIMITED
61A/18 BELIAGHATA MAIN ROAD, KOLKATA-700 010

PREFACE

In conformity with the revised and separated syllabi of Higher Secondary Education in Class XI & XII, West Bengal Council of Higher Secondary Education is publishing booklets containing set of sample question papers. Some basic changes have been introduced in these question papers. These question papers have been set according to marks indicated against different units in the syllabus. Provisions have been kept for alternate questions from the same unit only. The main objective of this question-pattern is to ensure in depth study of the text-books.

In view of the structural changes in the question paper a good number of alternate questions have been provided. However, in future gradually number of alternate questions may be reduced.

On behalf of the Council, I extend sincerest thanks to all the teachers, and also officers & staff of this Council, whose untiring efforts have helped us to carry out this work in the interest of the students. Considering the need of the students, these sample questions have been prepared in a very short time. In spite of our best intentions, some inadvertent errors might remain in the compiled work. Council will take appropriate steps, if such errors are brought to the notice of the Council.

Dr. Gopa Dutta

President

CONTENTS

SL NO.	SUBJECTS	PAGE NO.
1.	BENGALI	5-17
2.	ENGLISH	18-31
3.	HINDI	32-43
4.	NEPALI	44-53
5.	URDU	54-64

BENGALI (A)

Question Structure

Class-XI

PROSE :

1.	Answer any two : (each in about 6 sentences) (i), (ii), (iii)	3×2=6
2.	Answer any one : (each in about 10 sentences) (i), (ii), (iii)	5×1=5
3.	Answer any one : (each in about 18 sentences) (i), (ii), (iii)	9×1=9
	POETRY :	
4.	Answer any two : (each in about 6 sentences) (i), (ii), (iii)	3×2=6
5.	Answer any one : (each in about 10 sentences) (i), (ii)	5×1=5
6.	Answer any one : (each in about 18 sentences) (i), (ii), (iii)	9×1=9
	DRAMA :	
7.	Answer any two : (each in about 4 sentences) (i), (ii), (iii), (iv)	2×2=4
8.	Answer any one : (each in about 12 sentences) (i), (ii)	6×1=6
	HISTORY OF LITERATURE :	
9.	Answer any three : (each in about 2 sentences) (i), (ii), (iii), (iv), (v), (vi)	1×3=3
10.	Answer any two : (each in about 12 sentences) (i), (ii)	6×1=6
11.	Answer any two : (each in about 12 sentences) (i), (ii)	6×1=6
	RAPID READER :	
12.	Answer any one : (each in about 20 sentences) (i), (ii)	10×1=10
	Grammar :	**10**
	Letter / Story / Dialogue / Report Writing :	**10**
	Translation	**05**

BENGALI (A)

Question Structure

Class-XII

PROSE :

1. Answer any two : 3×2=6
   (i), (ii), (iii)
2. Answer any one : 9×1=9
   (i), (ii), (iii)
3. Answer any one : 5×1=5
   (i), (ii), (iii)

POETRY :

4. Answer any two : 3×2=6
   (i), (ii), (iii)
5. Answer any one : 9×1=9
   (i), (ii), (iii)
6. Answer any one : 5×1=5
   (i), (ii)

SHORT STORIES

7. Answer any one 10×1=10
   (i), (ii)

HISTORY OF LITERATURE :

8. Answer any two : 6×2=12
   (i), (ii), (iii), (iv)
9. Answer any three : 1×3=3
   (i), (ii), (iii), (iv), (v), (vi)

HISTORY OF LANGUAGE :

10. Answer any one : 4×1=4
    (i), (ii)
11. Answer any one : 4×1=4
    (i), (ii)
12. Answer any two : 1×2=2
    (i), (ii), (iii), (iv)

Grammar : 5

Essay Writing : 15

Paribasha : 5

বাংলা ‘ক’

Class-XI

Time : 3 Hours　　　　　　　　　　Full Marks : 100

পরিমিত এবং যথাযথ উত্তরের জন্য বিশেষ মূল্য দেওয়া হবে।
অশুদ্ধ বানান, অপরিচ্ছন্নতা এবং অপরিষ্কার হস্তাক্ষরের ক্ষেত্রে নম্বর কাটা যাবে। উপান্তে প্রশ্নের পূর্ণমান সূচিত আছে।

গদ্যাংশ

১। *যে-কোনো দুটি প্রশ্নের উত্তর দাও (প্রতিটি উত্তর কমবেশি ছ-টি বাক্যে):* ৩×২=৬

(ক) ‘কিন্তু কৃষ্ণগোবিন্দের এক নূতন জ্বালা হইল’ - কৃষ্ণগোবিন্দ কে? তার নূতন জ্বালাটি কী? ১+২

(খ) ‘তাদের সংসারে আর টানাটানি রহিল না’ — এখানে কাদের কথা বলা হয়েছে? তাদের সাংসারিক টানাটানি আর রইল না কেন? ১+২

(গ) ‘কিন্তু আশা আছে’ — কোন্ প্রসঙ্গে এ কথা বলা হয়েছে? আশা হওয়ার কারণ কী? ১+২

২। *কমবেশি আঠারোটি বাক্যে যে কোনো একটি প্রশ্নের উত্তর দাও :* ৯

(ক) প্রফুল্ল চরিত্রের কোন্ কোন্ বৈশিষ্ট্যের জন্য ভবানী পাঠক তাঁকে ভালো ইস্পাত বলে মনে করেছেন বিশদভাবে বুঝিয়ে দাও।

(খ) ‘তোতাকাহিনী’ রচনায় লেখক শিক্ষাব্যবস্থার যে অসংগতির কথা বলেছেন বিভিন্ন ঘটনার নিরিখে তা বিশ্লেষণ করো।

(গ) ‘শূদ্র-জাগরণ’ প্রবন্ধে লেখক সমাজের কোন্ শ্রেণির মানুষকে ‘শূদ্র’ বলে চিহ্নিত করেছেন? লেখক ভারতে ও বিদেশে শূদ্র-জাগরণের যে পরিচয় দিয়েছেন নিজের ভাষায় তা বিশ্লেষণ করো। ৪+৫

৩। *প্রসঙ্গ উল্লেখ করে কমবেশি দশটি বাক্যে যে কোনো একটির ব্যাখ্যা করো :* ৫

(ক) জগদীশ্বর লোহা সৃষ্টি করেন, মানুষে কাটারি গড়িয়া লয়।

(খ) সংসারে অন্য অভাব অনেক আছে, কেবল নিন্দুক আছে যথেষ্ট।

(গ) স্বার্থই স্বার্থত্যাগের প্রধান শিক্ষক।

পদ্যাংশ

৪। *যে-কোনো দুটি প্রশ্নের উত্তর দাও (প্রতিটি উত্তর কমবেশি ছ-টি বাক্যে):* ৩×২=৬

(ক) ‘আপনার রূপ দেখি হইলা এমন।
প্রিয়তম রূপ হেরি করিবা কেমন?’
— কোন্ কবির রচনা থেকে উদ্ধৃত? এই উক্তির তাৎপর্য কী? ১+২

(খ) ‘পতঙ্গ যে রঙ্গে ধায়, ধাইলি, অবোধ হায়’ — কার সম্পর্কে এ কথা বলা হয়েছে? এ কথা বলার কারণ কী? ১+২

(গ) ‘কাল রাতে মোর মই পড়ে গেছে খেতভরা পাকা ধানে’ — কোন্ কবির কোন্ কবিতা থেকে অংশটি উদ্ধৃত? মই পড়ে গেছে কথাটির তাৎপর্য কী বুঝিয়ে দাও। ১+২

৫। *কমবেশি আঠারোটি বাক্যে যে কোনো একটি প্রশ্নের উত্তর দাও :* ৯

(ক) ‘পদ্মাবতীর বিবাহমঙ্গল’ কাব্যাংশে পদ্মাবতীর যে প্রেমবিহ্বল চিত্র ফুটে উঠেছে তা বর্ণনা করো।

(খ) ‘বর্ণমালা, আমার দুঃখিনী বর্ণমালা’ কবিতায় মাতৃভাষার প্রতি কবির অনুরাগ যেভাবে প্রকাশ পেয়েছে তা বিশদভাবে বুঝিয়ে দাও।

(গ) ‘আত্মবিলাপ’ কবিতায় কবি কোন্ কোন্ বিষয়ে বিলাপ করেছেন তা পর্যালোচনা করো।

৬। প্রসঙ্গ উল্লেখ করে কমবেশি দশটি বাক্যে <u>যে কোনো একটির</u> ব্যাখ্যা লেখো: ৫

(ক) 'নীর-বিন্দু দূর্বাদলে, নিত্য কিরে ঝলমলে?

কে না জানে অম্বুবিম্ব অম্বুমুখে সদ্যঃপাতি?'

(খ) "আজন্ম আমার সাথি তুমি,

আমাকে স্বপ্নের সেতু দিয়েছিলে গড়ে পলে পলে"

নাট্যাংশ

৭। কমবেশি বারোটি বাক্যে <u>যে কোনো একটি</u> প্রশ্নের উত্তর দাও : ৬

(ক) 'পাপপুণ্য' নাট্যাংশের দ্বন্দ্ববস্তু কী? নাট্যাংশের শেষে কোন্ শক্তির জয়ের সম্ভাবনা ফুটে উঠেছে?' ৪+২

(খ) 'বিদ্রোহীদের মধ্যে একমাত্র পুরুষমানুষ' — কার সম্পর্কে কে এ কথা বলেছে? সংশ্লিষ্ট কাহিনি অবলম্বনে এ কথার যৌক্তিকতা ব্যাখ্যা করো। ২+৪

৮। উৎস নির্দেশ করে টীকা লেখো (প্রতিটি কমবেশি চারটি বাক্যে) : ২×২=৪

(ক) একজটা দেবী; পরমার্থতত্ত্ব (যে কোনো একটি)

(খ) দামোদর ; নীলবসনা (যে কোনো একটি)

ছোটোগল্প

৯। কমবেশি কুড়িটি বাক্যে <u>যে-কোনো একটি</u> প্রশ্নের উত্তর দাও ঃ ১০

(ক) 'শ্রীপতি সামন্ত' গল্পটিতে বাঙালি সমাজের দুটি শ্রেণিচরিত্র দেখানো হয়েছে— গল্পের শ্রীপতি সামন্ত ও বাঙালি সাহেবের কার্যকলাপ বিশ্লেষণ করে বিষয়টি পরিস্ফুট করো।

(খ) 'চতুর্থ পানিপথের যুদ্ধ' গল্পটির নামকরণের তাৎপর্য ব্যাখ্যা করো।

সাহিত্যের ইতিহাস

১০। কমবেশি দশটি বাক্যে <u>যে কোনো একটির</u> উত্তর দাও ঃ ৬

(ক) বাংলা মঙ্গলকাব্য রচনার সামাজিক কারণ বর্ণনা করে 'ধর্মমঙ্গল' কাব্যের একজন বিশিষ্ট কবির কাব্যচর্চা সম্পর্কে সংক্ষেপে আলোচনা করো। ২+৪=৬

(খ) অষ্টাদশ শতাব্দীর যুগবৈশিষ্ট্য উল্লেখ করে রামপ্রসাদ সেনের কাব্যচর্চার সংক্ষিপ্ত পরিচয় দাও। ২+৪

(২) উক্তি পরিবর্তন করো ঃ

নিন্দুক লক্ষ্মীছাড়া রটাইল, "পাখি মরিয়াছে"। ভাগিনাকে ডাকিয়া রাজা বলিলেন, "ভাগিনা এ কী কথা শুনি"। ভাগিনা বলিল, " মহারাজ পাখিটার শিক্ষা পুরা হইয়াছে "। রাজা শুধাইলেন, " ও কি আর লাফায় "। ভাগিনা বলিল, "আরে রাম!"

১৬। *<u>যে-কোনো পাঁচটি</u> প্রবাদ-প্রবচন / বাগ্‌ধারা অবলম্বনে পাঁচটি আলাদা বাক্য লেখো ঃ* ৫

(ক) চোরের উপর বাটপাড়ি।

(খ) গেঁয়ো যোগী ভিখ পায় না।

(গ) ধরি মাছ না ছুঁই পানি।

(ঘ) আখের গোছানো।

(ঙ) ঘোড়ার ঘাস কাটা।

(চ) ভস্মে ঘি ঢালা।

(ছ) তেল দেওয়া।

বাংলা 'ক'

Class-XII

Time : 3 Hours   Full Marks : 100

পরিমিত এবং যথাযথ উত্তরের জন্য বিশেষ মূল্য দেওয়া হবে।
অশুদ্ধ বানান, অপরিচ্ছন্নতা এবং অপরিষ্কার হস্তাক্ষরের ক্ষেত্রে নম্বর
কাটা যাবে। উপান্তে প্রশ্নের পূর্ণমান সূচিত আছে।

গদ্যাংশ

১। *যে-কোনো দুটি প্রশ্নের উত্তর দাও (প্রতিটি উত্তর কমবেশি ছ-টি বাক্যে) ঃ* ৩×২

(ক) 'সাহিত্যিকের যদি কোনো আল্লাহকে মানতে হয় তা হলে সে আল্লাহ হচ্ছেন - আল হক্‌কুন' — লেখক বাংলায় ' আল হক্‌কুন ' শব্দটির কী অর্থ করেছেন? কোন্ প্রসঙ্গে কথাটি ব্যবহৃত হয়েছে? ১+২

(খ) 'বারবার সবাই তাকায় মদন আর ভুবনের দিকে দু চোখে স্পষ্ট জিজ্ঞাসা নিয়ে' — ' সবাই ' বলতে কাদের বোঝাচ্ছে? তাদের দু চোখে স্পষ্ট জিজ্ঞাসা কী ছিল? ১+২

(গ) 'আমাদের শ্রবণযন্ত্র, তিনটি ভাগে বিভক্ত' — লেখক মানবদেহে শ্রবণযন্ত্রের কোন্ কাজ নির্দেশ করেছেন? শ্রবণযন্ত্রের তিনটি ভাগের সংক্ষিপ্ত পরিচয় দাও। ১+২

২। *কমবেশি আঠারোটি বাক্যে যে-কোনো একটি প্রশ্নের উত্তর দাও ঃ* ৯

(ক) 'শিল্পী' গল্পের মদনতাঁতি চরিত্রটির বৈশিষ্ট্যগুলি নির্দেশ করো।

(খ) 'শব্দের আশীর্বাদ, শব্দের অভিশাপ' প্রবন্ধে শব্দদূষণ নিয়ন্ত্রণের ব্যাপারে লেখক যেসব উপায় নির্দেশ করেছেন সংক্ষেপে সেগুলি গুছিয়ে লেখো।

(গ) ' একবার এক বন্ধু আমাকে জিজ্ঞাসা করেছিলো : ধার্মিক ও সাহিত্যিকের পার্থক্যটা কোথায়?' — লেখক উত্তরে যা বলেছিলেন তা নিজের ভাষায় লেখো। প্রসঙ্গক্রমে ধর্ম সম্পর্কে লেখকের নিজের মত ব্যাখ্যা করো। ৫+৪

৩। *প্রসঙ্গ উল্লেখ করে কমবেশি দশটি বাক্যে যে-কোনো একটির ব্যাখ্যা লেখো ঃ* ৫

(ক) 'মানুষের মধ্যে একটা সনাতন মেষবৃত্তি আছে।'

(খ) 'এ অঞ্চলে তাঁতি মহলে একটা কথা চলিত আছে : মদন যখন গামছা বুনবে।'

(গ) 'আসলে অবস্থাটা -- এ বলে আমায় দ্যাখ্ ও বলে আমায় দ্যাখ্।'

পদ্যাংশ

৪। *<u>যে-কোনো দুটি</u> প্রশ্নের উত্তর দাও (প্রতিটি উত্তর কমবেশি ছ-টি বাক্যে) ঃ* ৩×২

(ক) 'শত শত সাম্রাজ্যের ভগ্নশেষ - 'পরে
ওরা কাজ করে।' —
যে কবিতা থেকে অংশটি উদ্ধৃত সেই কবিতাটি কবির কোন্ কাব্যগ্রন্থের অন্তর্গত? অতি সংক্ষেপে পঙ্‌ক্তিটির তাৎপর্য বুঝিয়ে দাও। ১+২

(খ) 'গোঁড়া - রাম ভাবে নাস্তিক আমি, পাতি - রাম ভাবে কনফুসি।'
'আমি'-র পরিচয় কী? 'গোঁড়া-রাম' ও 'পাতি-রাম' শব্দদুটির তাৎপর্য সংক্ষেপে বুঝিয়ে দাও। ১+২

(গ) 'পোপের ভয়ে দেশান্তরী হয়েছিলেন লিওনার্দো দা ভিঞ্চি।' —
' লিওনার্দো দা ভিঞ্চি ' কে ছিলেন? কোন্ প্রসঙ্গে কবি এই উক্তি করেছেন?

৫। *কমবেশি আঠারোটি বাক্যে <u>যে-কোনো একটি</u> প্রশ্নের উত্তর দাও ঃ* ৯

(ক) 'ওরা কাজ করে' কবিতার প্রথমাংশে কবি বলেছেন 'সে মহাশূন্যের পথে ছায়া - আঁকা ছবি পড়ে চোখে' আবার পরবর্তী অংশে বলেছেন 'মাটির পৃথিবী - পানে আঁখি মেলি যবে দেখি' এই দুই পর্যবেক্ষণে কবি কী কী দেখেছেন? দুই পর্যবেক্ষণের মধ্য দিয়ে মানবসভ্যতা সম্পর্কে কবি কোন্ উপলব্ধিতে পৌঁছেছেন? ৩+৩+৩

(খ) 'আমার কৈফিয়ৎ ' কবিতায় কবি নিজের সম্পর্কে যেসব সমালোচনার উল্লেখ করেছেন সংক্ষেপে সেগুলির পরিচয় দাও। এইসব সমালোচনার পরিপ্রেক্ষিতে নিজের সম্পর্কে কবির মূল্যায়ন কী? ৬+৩

(গ) **'তবু আঠারোর শুনেছি জয়ধ্বনি' — এখানে 'তবু' শব্দটি ব্যবহারের কারণ কী? আঠারোর 'জয়ধ্বনি' কী ভাবে শোনা যায় কবির উল্লেখ অনুসারে তা বুঝিয়ে দাও।** ৪+৫

৬। *প্রসঙ্গ উল্লেখ করে কমবেশি দশটি বাক্যে <u>যে-কোনো একটির</u> ব্যাখ্যা লেখো ঃ* ৫

(ক) 'এ বয়স জানে রক্তদানের পুণ্য
বাষ্পের বেগে স্টিমারের মতো চলে,

প্রাণ দেওয়া-নেওয়া ঝুলিটা থাকে না শূন্য

সঁপে আত্মাকে শপথের কোলাহলে।'

(খ) 'বিজ্ঞান যখন প্রেমের গান ভুলে ভাড়াটে জল্লাদের পোশাক গায়ে চাপায়, আর

রাজনীতির বাদশারা পয়সা দিয়ে তার ইজ্জত কিনে নেয়,

আর তার গলা থেকেও ধর্মের ষাঁড়েদের মতোই কর্কশ

আদেশ শোনা যায় : ' রাস্তা ছাড়ো! নইলে —।'

ছোটোগল্প

৭। *কমবেশি কুড়িটি বাক্যে যে-কোনো একটি প্রশ্নের উত্তর দাও ঃ* ১০

(ক) 'বাবা, তৃষ্ণা দূর করো, তাহা হইলেই বিশ্বব্যাপী অক্ষয় সম্পদ আপনি তোমাকে ধরা দিবে-।' এ কথা কে কাকে বলেছেন? কোন্ প্রসঙ্গে এ কথা বলা হয়েছে? ' বিশ্বব্যাপী অক্ষয় সম্পদ ' বলতে কী বোঝানো হয়েছে? ২+৩+৫

(খ) 'একটি তুলসী গাছের কাহিনি' গল্পের তুলসী গাছটি কীসের প্রতীক তা গল্পের ঘটনাপরম্পরা বিশ্লেষণ করে বুঝিয়ে দাও। ১০

সাহিত্যের ইতিহাস

৮। *যে-কোনো দুটি প্রশ্নের উত্তর দাও (প্রতিটি উত্তর কমবেশি দশ-টি বাক্যে) ঃ* ৩×২

(ক) প্রবণতা অনুযায়ী রবীন্দ্রকাব্যের পর্ব বিভাগ করো এবং শেষ পর্বের কাব্যধারার প্রধান বৈশিষ্ট্যগুলি সূত্রাকারে লেখো। ২+৪

(খ) রবীন্দ্রোত্তর কবি হিসাবে জীবনানন্দ দাশের কাব্যচর্চার পরিচয় দাও। ৬

(গ) প্রধান প্রধান উপন্যাসের নাম উল্লেখ করে বাংলা উপন্যাসের ইতিহাসে তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়ের বিশিষ্টতা নির্দেশ করো। ২+৪

(ঘ) দ্বিজেন্দ্রলালের প্রত্যেক ধারার নাটকের সংক্ষিপ্ত পরিচয় দিয়ে বাংলা নাট্যসাহিত্যে তাঁর ভূমিকা কী তা বুঝিয়ে দাও। ২+৪

৯। *যে-কোনো তিনটির উত্তর দাও (প্রতিটি উত্তর কমবেশি দুটি বাক্যে) ঃ* ১×৩=৩

(ক) যতীন্দ্রনাথ সেনগুপ্তকে রবীন্দ্রেতর কবি বলার কারণ কী?

(খ) বাংলা গদ্যের ইতিহাসে প্রমথ চৌধুরীর প্রধান অবদান কী?

(গ) পরশুরাম কোন্ লেখকের ছদ্মনাম? তাঁর রচনার মূল রস কী?

(ঘ) প্রকাশকালসহ উৎপল দত্তের দুটি বিশিষ্ট নাটকের নাম লেখো?

(ঙ) পরিচয় পত্রিকা প্রথম কবে কার সম্পাদনায় প্রকাশিত হয়?

(চ) নিম্নলিখিত গ্রন্থগুলি কার কার লেখা তা উল্লেখ করো (যে-কোনো দুটি):

ক্ষণিকা, অরক্ষণীয়া, দিবারাত্রির কাব্য, আলমগীর, জঙ্গম।

পরিভাষা

১০। *উচ্চ মাধ্যমিক শিক্ষা সংসদ প্রদত্ত তালিকা অনুসারে <u>যে-কোনো পাঁচটির</u> বাংলা পরিভাষা লেখো:* ১×৫=৫

Animation; Assets and liabilities; Black mail; Corrigendum; Forensic Test; No objection Certificate; Food Processing Industry; Walk-in-Interview.

প্রবন্ধ রচনা

১১। *কমবেশি ৫০০ শব্দের মধ্যে <u>যে-কোনো একটি</u> বিষয়ে প্রবন্ধ লেখো:* ১৫

(ক) পশ্চিমবঙ্গে সাম্প্রতিক শিল্পবিস্তার।

(খ) উন্নয়ন বনাম পরিবেশ।

(গ) একটি নদীর আত্মকথা।

(ঘ) উচ্চ মাধ্যমিক পাঠসঞ্চয়নে (ক-পাঠক্রম) সংকলিত যে ছোটোগল্পটি তোমার সবচেয়ে ভালো লাগে।

বাংলা ভাষার সংক্ষিপ্ত ইতিহাস ও উপাদান

১২। *কমবেশি আটটি বাক্যে <u>যে কোনো একটি</u> প্রশ্নের উত্তর দাও:* ৪

(ক) ভারতে প্রচলিত চারটি ভাষাবংশের নাম লেখো এবং তাদের সংক্ষিপ্ত পরিচয় দাও। ১+৩

(খ) বাংলা ভাষার ইতিহাস কয়টি যুগে বিন্যস্ত? প্রত্যেক যুগের সময়সীমা নির্দেশ করে প্রতি যুগের একজন করে প্রধান কবি / লেখকের নাম উল্লেখ করো। ১+৩

১৩। *কমবেশি আটটি বাক্যে <u>যে-কোনো একটি</u> প্রশ্নের উত্তর দাও ঃ* ৪

(ক) ভাষাবিজ্ঞানের আধুনিক ধারণা অনুসারে ভাষা ও উপভাষার সম্পর্ক কী? প্রাথমিকভাবে বাংলা ভাষার উপভাষাগুলি কয়টি ও কী কী শ্রেণিতে বিভক্ত?

(খ) সাহিত্যিক গদ্য উপভাষা হিসাবে বাংলা সাধু ও চলিত গদ্যের পার্থক্যগুলি সূত্রাকারে লেখো।

১৪। *<u>যে-কোনো দুটি</u> প্রশ্নের উত্তর দাও (প্রতিটিকমবেশি দুটি বাক্যে) ঃ* ১×২ = ২

(ক) ভারতীয় আর্যভাষার তিনটি স্তরের নাম লেখো।

(খ) বাংলা ছাড়া নব্য ভারতীয় আর্য ভাষার আর দুটি ভাষার নাম লেখো।

(গ) বাংলা লিখিত গদ্যের ভাষারূপকে কোন্ ধরনের উপভাষা বলবে — মৌখিক না সাহিত্যিক?

(ঘ) পশ্চিমবঙ্গের উত্তর অংশে বাংলার কোন্ মৌখিক উপভাষা প্রচলিত?

ছন্দ

১৫। *<u>যে-কোনো একটি</u> প্রশ্নের উত্তর দাও :* ৫

(ক) মিশ্র কলাবৃত্ত বা তানপ্রধান ছন্দের বৈশিষ্ট্যগুলি নির্দেশ করে এই ছন্দের উদাহরণ দাও। ৩+২=৫

(খ) উদ্ধৃতাংশটির ছন্দরীতি বিশ্লেষণ করো ঃ ৫

‘রাজার পদ চর্ম-আবরণে।
ঢাকিল বুড়া বসিয়া পদোপান্তে।
মন্ত্রী কহে, ‘আমারো ছিল মনে --।
কেমনে বেটা পেরেছে সেটা জানতে।’

ENGLISH (B)

Question Structure

Class-XI

PROSE :

1.	Answer any two : (i), (ii), (iii), (iv)	1×2=2
2.	Answer any two : (i), (ii), (iii), (iv)	3×2=6
3.	Answer any two : (i), (ii), (iii), (iv)	6×2=12
	POETRY :	
4.	Answer any two ; (i), (ii), (iii), (iv)	1×2=2
5.	Answer any two : (i), (ii), (iii), (iv)	3×2=6
6.	Answer any two : (i), (ii), (iii), (iv)	6×2=12
	RAPID READER	
7.	Answer any eight : (i), (ii), (iii), (iv), (v), (vi), (vii), (viii)	1×8=8
8.	Answer any four : (i), (ii), (iii), (iv)	3×4=12
9.	Sequence Test :	1×5=5
	Textual Grammar :	**15**
	Paragraph Writing	**10**
	ESP	**10**

ENGLISH (B)

Question Structure

Class-XII

PROSE :

1.	Answer any two : (i), (ii), (iii), (iv)	1×2=2
2.	Answer any two : (i), (ii), (iii), (iv)	3×2=6
3.	Answer any one : (i), (ii), (iii), (iv)	7×1=7

POETRY :

4.	Answer any two : (i), (ii), (iii), (iv)	1×2=2
5.	Answer any two : (i), (ii), (iii), (iv)	3×2=6
6.	Answer any one : (i), (ii), (iii), (iv)	7×1=7

PLAY

7.	Answer any two : (i), (ii), (iii), (iv)	1×2=2
8.	Answer any two : (i), (ii), (iii), (iv)	3×2=6
9.	Answer any one : (i), (ii), (iii)	7×1=7

Textual Grammar :	**15**
Letter Writing	**10**
ESP	**10**
Comprehension	**20**

ENGLISH (B)

Class-XI

Time : 3 Hours | Full Marks : 100

Special credit will be given for answers which are brief and to the point. Marks will be deducted for spelling mistakes, untidiness and bad handwriting.

Figures in the margin indicate full marks for the questions.

1. Answer *any two* of the following questions (each in a complete sentence) : *1×2=2*

   (a) Who was Montmorency?

   (b) What is dowry?

   (c) Where is the text 'Our Culture, Their Culture" taken from?

   (d) "Thousands of boys and girls throughout this country feel the same way ...."

   —Which country is referred to here?

2. Answer *any two* of the following questions (each in about 30 words) : *3×2=6*

   (a) What, according to Rabindranath Tagore, should be the right attitude to our culture?

   (b) "I lived with a man once who used to make me mad that way."

   — How would the man make the author "mad"?

   (c) What made Snehalata Mukhopadhyay famous?

   (d) "The atmosphere should be less formal ...."

   — How, according to the writer, can 'the atmosphere' be made "less formal"?

3. Answer *any two* of the following questions : (each in about 60 words) : *6×2=12*

(a) "They started with breaking a cup".

— Narrate briefly what 'they' did afterwards.

(b) What is your opinion about Johnny's behaviour in the class and his punishment? Give reasons for your answer.

(c) How, according to the writer, can the evil system of dowry be removed from society?

(d) How, according to Rabindranath Tagore, can our culture benefit from the West?

4. Answer *any two* of the following questions (each in a complete sentence) : *1×2=2*

(a) "Went up at Wicked Corner ....."

— What was the place referred to here?

(b) Where did Wordsworth come across the solitary reaper?

(c) ".......... unable to rejoice".

— Who are unable to rejoice?

(d) Who wrote the letter to Jack's mother in the poem The Hero?

5. Answer *any two* of the following questions (each in about 30 words) : *3×2=6*

(a) "Of labour you shall find the sum."

— Explain briefly the allegorical meaning of the line quoted here.

(b) What do the 'North Wind' and 'a most melancholy cry' signify in the poem, The Owl?

(c) "And folded up the letter..."

— What was 'the letter' about?

(d) What are the guesses made by Wordsworth about the theme of the reaper's song?

6. Answer *any two* of the following questions (each in about 60 words) : *6×2=12*

(a) Explain briefly the comparisons of the two song-birds

drawn by poet Wordsworth to highlight the song of the reaper girl.

(b) "This poem (The Hero) exposes hypocrisy that surrounds war."

—Justify this comment with reference to the poem.

(c) "Then at the inn I had food, fire and rest."

—Why couldn't the poet relish the pleasures as he desired?

(d) 'Will the day's journey take the whole long day?"

—Describe the poet's attitude to life and death as revealed in the poem 'Uphill'.

7. Read the following text and answer the questions set below it :

In 1890 Mrs. Lamson, who had been one of Laura Bridgman's teachers, and who had just returned from a visit to Norway and Sweden, came to see me, and told me of Ragnhild Kaata, a deaf and blind girl in Norway who had actually been taught to speak. Mrs. Lamscn had scarcely finished telling me about this girl's success before I was on fire with eagerness. I resolved that I, too, would learn to speak. I would not rest satisfied until my teacher took me, for advice and assistance, to Miss Sarah Fuller, Principal of the Horace Mann School. This lovely, sweet-natured lady offered to teach me herself, and we began the twenty-sixth of March, 1890.

Miss Fuller's method was this : she passed my hand lightly over her face, and let me feel the position of her tongue and lips when she made a sound. I was eager to imitate every motion and in an hour had learned six elements of speech : M, P, A, S, T, I. Miss Fuller gave me eleven lessons in all. I shall never forget the surprise and delight I felt when I uttered my first connected sentence, "It is warm". True, they were broken and stammering syllables; but they were human speech. My soul, conscious of new strength, came out of bondage, and was reaching through those broken symbols of speech to all knowledge and all faith.

No deaf child who has earnestly tried to speak the words which he has never heard – to come out of the prision of silence, where no tone of love, no song of bird, no strain of music ever pierces

the stillness – can forget the thrill of surprise, the joy of discovery which came over him when he uttered his first word. Only such a one can appreciate the eagerness with which I talked to my toys, to stones, trees, birds and dumb animals, or the delight I felt when at my call Mildred ran to me or my dogs obeyed my commands. It is an unspeakable boon to me to be able to speak in winged words that need no interpretation. As I talked, happy thoughts fluttered up out of my words that might perhaps have struggled in vain to escape my fingers.

A. Answer the following questions (each in a complete sentence) : *1×8=8*

(i) Who informed Helen about Ragnhild Kaata?

(ii) What was the similarity between Helen and Ragnhild?

(iii) What was Mrs. Lamson?

(iv) Who was Sarah Fuller?

(v) Which sounds did Helen learn to utter first?

(vi) How many lessons did Helen have with Miss Fuller?

(vii) What was the first sentence uttered by Helen?

(viii) In which year did Helen learn how to speak?

B. Answer each of the following questions in about 30 words : *3×4=12*

(i) What was Helen's reaction when she came to know of Ragnhild's success?

(ii) What method did Sarah use to teach Helen how to speak?

(iii) How did Helen feel when she was able to produce speech?

(iv) How did Helen use her newly acquired skill first?

C. Rearrange the following sentences in order of the events : (Write the sentence numbers only) 5

(i) She also learned to use them in a connected sentence.

(ii) She went with her teacher to Sarah Fuller.

(iii) She was overwhelmed with the joy of expression.

(iv) Helen learned about Ragnhild Kaata.

(v) She learned how to utter meaningful sounds with her help.

8. A. Rewrite the sentences as directed : *2×5=10*

(i) Only a prisoner condemned to a solitary cell is separate from the world. (Change the Participal Phrase into a Clause)

(ii) The best way to accomplish this is to allow the children to take more part in the lessons. (Use the Comparative Degree of the adjective in place of the Superlative).

(iii) Will no one tell me what she sings? (Make it a statement).

(iv) They will not keep you standing at the door. (Rewrite the sentence in Pasive Voice).

(v) I made no comment. I only waited. (Join into a simple sentence).

B. (i) Frame a question with the wh-word given on the following content : *1*

Wh- word : What

Content : The campaign against dowry should be an essential item on the agenda of all women's organisations.

(ii) Replace the underlined phrasal verb with another having the same meaning : *1*

The mine <u>went up</u> at Wicked Corner. $^1/_2 \times 2 = 1$

(iii) Fill in the blanks with correct preposition and article.

All ———— the night was barred out except ———— owl's cry.

C. Rewrite the following in Indirect Speech : 2

"Most extraordinary thing I ever heard of ", said George.

"So mysterious!" said Harris.

9. Write a short paragraph (in about 100 words) on any one of the following : *10*

(i) An Early Morning Scene.

[Hints : calm and quiet nature – pleasing sights and sounds – less people and less traffic – a strangeness added to the familiar surroundings – refreshing effect on the mind.]

(ii) Fight against child labour.

[Hints : what it means —— types of work children are forced to do —— exploitation —— steps taken by the Govt. —— Sarba Siksha Aviyan, social consciousness and students' involvement in it.]

(iii) Your locality.

[Hints : the locality you live in —— your neighbours —— relationship with them —— problems : environmental, social, religious, cultural, if any —— joint venture to solve them, particularly your role —— the motto : United we stand, divided we fall.]

10. You have read William's suggestions about improving the classroom atmosphere and the method of teaching. You must have judged them with your own reason. Write a short dialogue (in about 100 words), exchanging your views with your friend. 10

Or

Suppose an ex-student of your school is seriously ill and is undergoing a very expensive treatment. Write a notice (in about 100 words), as the School Captain, informing the students about this and making an appeal for generous donations to meet the medical expenses. 10

ENGLISH (B)

Class-XII

Time : 3 Hours Full Marks : 100

Special credit will be given for answers which are brief and to the point. Marks will be deducted for spelling mistakes, untidiness and bad handwriting.

Figures in the margin indicate full marks for the questions.

1. Answer *any two* of the questions which follow (each in a complete sentence) : *1×2=2*
   (a) Which river is referred to as 'the pride of Malgudi'?
   (b) Who is Dr. Follicle?
   (c) What is the full form of WHO?
   (d) Where is Mokameh Ghat?
2. Answer *any two* of the questions which follow (each in about 30 words) : *3×2=6*
   (a) Why does the shoeshine boy refuse to polish the 'patient's' shoe?
   (b) Why does Corbett enjoy the crossing of the river?
   (c) Mention two ways in which Rajam impresses his classmates on his very first day at school.
   (d) What are the causes of Kalahandi's chronic hunger and deprivation?
3. Answer *any one* of the questions which follow (each in about 60 words) : *7×1=7*
   (a) "The idea originated with Ram Saran ...." What was the idea and how was it realised ?
   (b) What thoughts cross Mani's mind as he waits for Rajam near Nallappa's Grove?
   (c) Briefly discuss one of the ways in which environmental plunder can affect development.
   (d) What, according to Dr Follicle, did the patient really need?

What was the hairologist's advice to the patient about a shampoo?

4. Answer *any two* of the questions which follow (each in a complete sentence) : $1\times2=2$

(a) To whom is Nature compared in the first line of Longfellow's poem *Nature?*

(b) Which two-word phrase in Tagore's poem tells us that the search for perfection never ceases?

(c) In which country does the dead soldier in the poen *Futility* die?

(d) Wandering companionless ...."

— Who is wandering companionless and where?

5. Answer any two of the questions which follow (each in about 30 words) : $3\times2=6$

(a) What is the moon compared to in the first section of Shelley's poem?

(b) How does the poet bring out the child's unwillingness to go to bed?

(c) In what way can 'narrow domestic walls' be harmful to a nation?

(d) To break earth's sleep ...."

— What does the poet mean by 'earth's sleep'?

6. Answer *any one* of the questions which follow (in about 60 words) : $7\times1=7$

(a) How does Shelley bring out the weariness and loneliness of the moon in the second section of the poem?

(b) How does the poem present the gradual movement towards death in the poem *Nature*?

(c) Why does the poet consider the sun's efforts to "break earth's sleep" futile?

(d) Why does Rabindranath Tagore pray to God to awake his country?

7. Answer *any two* of the questions which follow in a complete sentence (each in about 10 words) : $1\times2=2$

(a) To whom are the silver salt-cellars sold?

(b) " .... perhaps it is a sin to set such store by them." What does "them" refer to?

(c) With what is the convict armed when he enters the Bishop's house?

(d) Why was the convict sent to prison?

8. Answer *any two* of the questions which follow (in about 30 words): *3×2=6*

(a) Why is the Bishop unwilling to sell the candlesticks?

(b) "I'm too old a bird to be caught with chaff." What does the speaker mean?

(c) How does the Bishop save the convict from the Gendarmes?

(d) If people lie to me they are poorer, not I."
— What attitude of the speaker is revealed here?

9. Answer *any one* of the questions which follow in about 60 words: *7×1=7*

(a) What account of prison life does the convict give to the Bishop?

(b) Describe the thoughts of the convict just before he steals the candlesticks.

(c) Describe the Bishop's reaction when he comes to know that his candlesticks have been stolen. Why does he not wish to inform the police?

10. A. Rewrite the sentences which follow as directed without changing their meaning. *2×5=10*

(i) Move him into the sun. (Change into passive voice)

(ii) "Could it be postponed for a day or so more?" he asked, "I have a good many things to do at the office." (Change into indirect speech).

(iii) Mani remained silent for a while. (Convert into a negative sentence).

(iv) So Nature deals with us and takes away our playthings one by one. (Split into two simple sentences)

(v) My son, you have suffered much. (Rewrite using the noun form of 'suffered').

B. Fill in the numbered blanks with appropriate articles and prepositions: 3

With me was (i) young man (ii) England who had recently joined (iii) railway and who had been sent (iv) me to study (v) system of work (vi) Mokameh Ghat.

C. With each of the following wh-words, frame a question in such a way that the answer matches the given content. *1×2=2*

(i) Why

Content : You have walked far. You are tired.

(ii) What

Content : Mani wanted to know if the other would come with guards.

5. (a) Write a letter within 120 words to the editor of a newspaper, complaining about the increasing number of street accidents.

(Media reports of accidents every day; rash driving; incentives of commission to private bus drivers a major reason; carelessness of pedestrians; necessity for immediate measures to check this. *10*

Or

(b) Write a letter to a friend describing your life in the school hostel. (Within 120 words) :

(Feelings on being away from home; adjustments to be made relating to food; living conditions; room-mates; an added sense of responsibility; your responses - positive or otherwise.)

6. (a) You have recently visited some of the flood-affected areas of West Bengal. Write a report in about 150 words, on the areas worst-hit, damage caused to life and property, the nature of aid received and the present condition of the survivors. *10*

Or

(b) Write a summary of the passage which follows in about 100 words. *10*

A great many worries can be diminished by realising the unimportance of the matter which is causing the anxiety. I have done in my time a considerable amount of public speaking; at first every audience terrified me, and nervousness made me speak very badly; I dreaded the ordeal so much that I always hoped I might break my leg before I had to make a speech, and when it was over I was exhausted from the nervous strain. Gradually I taught myself to feel that it did not matter whether I spoke well or ill, the universe would remain much the same in either case. I found that the less I cared whether I spoke well or badly, the less badly I spoke, and gradually the nervous strain diminished almost

to vanishing point. A great deal of nervous fatigue can be dealt with in this way. Our doings are not so important as we naturally suppose; our successes and failures do not after all matter very much. Even great sorrows can be survived; troubles which seem as if they must put an end to happiness for life fade with the lapse of time until it becomes almost impossible to remember their poignancy.

7. Read the passages below and answer the questions that follow.

When I was at college I used to spend my summer vacations in Dehra at my grandmother's place. I would leave the plains early in May and return late in July. Deoli was a small station about thirty miles from Dehra; it marked the beginning of the heavy jungles of the Indian Terai.

The train would reach Deoli at about five in the morning, when the station would be dimly lit with electric bulbs and oil-lamps, and the jungle across the railway tracks would just be visible in the faint light of dawn. Deoli had only one platform, an offce for the station-master and a waiting room. The platform boasted a tea stall, a fruit vendor, and a few stray dogs; not much else, because the train stopped there for only ten minutes before rushing on into the forests.

Why it stopped at Deoli, I don't know, Nothing ever happened there. Nobody got off the train and nobody got in. There were never any coolies on the platform. But the train would halt there a full ten minutes, and then a bell would sound, the guard would blow his whistle, and presently Deoli would be left behind and forgotten.

I used to wonder what happened in Deoli, behind the station walls. I always felt sorry for that lonely little platform, and for the place that nobody wanted to visit. I decided that one day I would get off the train at Deoli, and spend the day there, just to please the town.

I was eighteen, visiting my grandmother, and the night train stopped at Deoli. A girl came down the platform, selling baskets. It was a cold morning and the girl had a shawl thrown across her shoulder. Her feet were bare and her clothes were old, but she was a young girl, walking gracefully and with dignity.

A. Answer the questions which follow, each in a complete sentenc : $1 \times 5 = 5$

(i) With whom did the author spend his summer vacations when he was a college student?

(ii) How long did the train stop at Deoli?

(iii) How far was Deoli from Dehra?

(iv) How was the station at Deoli lit up?

(v) Why were there only a few things on the platform at Deoli?

B. Answer the questions that follow in about 20 words : $2 \times 5 = 10$

(i) On what occasions would the author cross the station at Deoli?

(ii) What made the writer wonder why the train stopped at Deoli at all?

(iii) Why did the author decide to spend a day at Deoli?

(iv) Who did the author see on the platform at Deoli during one of his journeys to Dehra?

(v) Cite any one example to show that the author was a sensitive person.

C. Re-arrange the sentences that follow in their proper order. 5

(i) The train that took the author to Dehra, stopped at a small station called Deoli.

(ii) As a college boy the author used to spend his summer vacation at Dehra.

(iii) The heavy jungles of the Indian Terai began from Deoli.

(iv) He would be in Dehra from early May to late July.

(v) In the faint light of dawn the jungles were only partially visible across the railway tracks.

HINDI (A)

Question Structure

Class-XI

PROSE : (Nibandh)

1.	Answer any two : (i), (ii), (iii)	3×2=6
2.	Answer any one : (i), (ii), (iii)	8×1=8
	Kahani :	
3.	Answer any two : (i), (ii), (iii)	2×2=4
4.	Answer any one : (i), (ii)	6×1=6
	Ekanki :	
5.	Answer any one : (i), (ii)	6×1=6
	POETRY :	
6.	Answer any two : (i), (ii), (iii)	3×2=6
7.	Answer any one : (i), (ii)	5×1=5
8.	Answer any one : (i), (ii), (iii)	9×1=9
	HISTORY OF LITERATURE	
9.	Answer any five : (i), (ii), (iii), (iv), (v), (vi), (vii), (viii), (ix), (x)	1×5=5
10.	Answer any two : (i), (ii), (iii), (iv)	3×2=6
11.	Answer any one : (i), (ii)	9×1=9
	Grammar :	**15**
	Eassy Writing :	**15**

HINDI (A)

Question Structure

Class-XII

PROSE : (Nibandh)

1. Answer any two : 3×2=6
   (i), (ii), (iii)
2. Answer any one : 8×1=8
   (i), (ii), (iii)

Kahani :

3. Answer any two : 2×2=4
   (i), (ii), (iii)
4. Answer any one : 6×1=6
   (i), (ii)

Ekanki :

5. Answer any one : 6×1=6
   (i), (ii)

POETRY :

6. Answer any two : 3×2=6
   (i), (ii), (iii)
7. Answer any one : 5×1=5
   (i), (ii)
8. Answer any one : 9×1=9
   (i), (ii), (iii)

SAHAYAK PATH

9. (a) Answer any one : 9×1=9
   (i), (ii), (iii)

9. (b) Answer any one : 6×1=6
   (i), (ii), (iii)

Paribhashik Sabdabali : 5

Grammar : 20

Letter / Report Writing : 10

कक्षा-XI

विषय : हिंदी

निबंध

1. निम्नलिखित लघूत्तरी प्रश्नों में से किन्हो दो के उत्तर दें : 3×2=6

(क) 'कविता ही मनुष्य के हृदय को स्वार्थ-सम्बन्धों के संकचित मण्डल से ऊपर उठाकर लोक-सामान्य भाव-भूमि पर ले जाती ह।' आलोचक ने कविता ही पर जोर क्यों दिया है? गद्यांश का भाव स्पष्ट करें। 1+2=3

(ख) 'प्रच्छन्नता का उद्‌घाटन कवि-कर्म का एक मुख्य अंग है।'–इस गद्यांश के लेखक कौन हैं? 'प्रच्छन्नता का उद्‌घाटन' से क्या तात्पर्य है? 1+2=3

(ग) 'पर तभी उस श्रद्धालु ने मेरा पानी उतार दिया'–किसने, किसका पानी कब और कैसे उतार दिया? 3

2. किसी एक प्रश्न का उत्तर दें : 8

(क) रामचंद्र शुक्ल कविता को क्यों जरुरी मानते हैं?

(ख) हरिशंकर परसाई की दृष्टि में वास्तविक श्रद्धा और विश्वासहीनता के क्या कारण हैं?

(ग) 'श्रद्धा पुराने अखबार की तरह रद्दी में बिक रही है। विश्वास की फसल को तुषार मार गया है।' इस कथन में निहित भावना स्पष्ट करें।

कहानी

3. किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर दें : 2×2=4

(क) "दोनों इन्सान के खूबसूरत रूप हैं। जैसे लाल और सफेद। गुलाब या फिर समझो बुलबुल, कोयल......"
–'दोनों' कौन हैं और किस तरह इन्सान के खूबसूरत रूप हैं?

(ख) 'शाहरुख की आँखें बंद थीं मगर दिमाग में कई तरह के सवाल उभर रहे थे।'–शाहरुख कौन है? उसके दिमाग में किस प्रकार के सवाल उभर रहे थे?

(ग) 'मुझे नई नस्ल पर भरोसा है।' किसे नई नस्ल पर भरोसा है और क्यों?

4. **निम्नलिखित प्रश्नें में से किसी एक का उत्तर दें :** 6

(क) 'आकाशदीप' कहानी के आधार पर चंपा के चरित्र की खूबियाँ स्पष्ट कीजिए।

(ख) 'आकाशदीप' के आधार पर स्पष्ट करें कि ब्रह्मगुप्त का हृदय क्यों बदल गया?

एकांकी

5. **किसी एक प्रश्न का उत्तर दें :** 6

(क) 'लक्ष्मी का स्वागत' में एकांकीकार का कथ्य क्या है?

(ख) 'लक्ष्मी का स्वागत' के आधार पर सुरेन्द्र की चारित्रिक विशेषताएं स्पष्ट करें।

काव्य

6. **निम्नलिखित प्रश्नों में से किन्हो दो के उत्तर दें :** 3×2=6

(क) जिनका पिया परदेस बसत है लिख लिख भेजै पाती।
मेरे पिया मेरे हीय बसत है ना कहु आती जाती।।
—मीरा अपने प्रिय की भक्ति किस प्रकार करती हैं?

(ख) मुख तन चितै बिहँसि हरि दीन्हौं रिस तब गई बुझाइ।
– प्रस्तुत अंश कहाँ से उद्धृत है? किसकी 'रिस' कब बुझ गई?

(ग) अरे वर्ष के हर्ष!
बरस तू बरस-बरस रसधार!
– 'वर्ष के हर्ष' किसे कहा गया है? उपर्युक्त काव्यांश का आशय स्पष्ट कीजिए।

7. **किसी एक की आलोचनात्मक व्याख्या कीजिए :** 5

(क) तंत्री-नाद, कवित्त-रस, सरस राग रतिरंग।
अनबूड़े बूड़े, तरे, जे बूड़े सब अंग।।

(ख) हरे हरे ये पात, डालियाँ, कलियाँ कोमल गात।
मैं ही अपना स्वप्न-मृदुल-कर
फेरूँगा निद्रित कलियों पर
जगा एक प्रत्यूष मनोहर।

8. निम्नलिखित प्रश्नों मे से किसी एक का उत्तर दें : 9

(क) 'कलम आज उनकी जय बोल' कविता का उद्देश्य अपने शब्दों में स्पष्ट करें।

(ख) सूरदास के बाल वर्णन की प्रमुख विशेषताएँ बतलाइए।

(ग) धूमिल 'मोचीराम' में आम जीवन का यथार्थ व्यक्त करते हुए क्या कहना चाहते हैं?

हिंदी साहित्य का इतिहास

9. किन्हीं पाँच वस्तुनिष्ठ प्रश्नों के उत्तर दें: 1×5=5

(क) हिंदी के पहले समाचार पत्र का नाम क्या था?

(ख) रामचंद्र शुक्ल के अनुसार हिंदी साहित्य का आधुनिक काल कब आरंभ हुआ?

(ग) 'भारत भारती' किसकी रचना है?

(घ) 'कामायनी' के कवि कौन हैं?

(ङ) अज्ञेय का पूरा नाम क्या है?

(च) 'छायावाद' नाम का पहला प्रयोग किसने किया?

(छ) 'राम की शक्ति पूजा' किसकी रचना है?

(ज) 'मुक्तिबोध' के किसी एक काव्य संग्रह का नाम बताएँ।

(झ) 'तार सप्तक' के संपादक कौन थे?

(ञ) महावीर प्रसाद द्विवेदी किस पत्र के संपादक थे?

10. किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर दें : 3×2=6

(क) हिंदी साहित्य में आधुनिक काल पूर्ववर्ती कालों से किस तरह अलग है? कोई दो कारण बताएँ।

(ख) पुनरुत्थानवाद किसे कहते हैं?

(ग) नई कविता क्या है?

(घ) भारतेन्दु मंडल से क्या तात्पर्य है?

11. निम्नलिखित प्रश्नों में से किसी एक का उत्तर दें : 9

(क) भारतेन्दु युग की प्रमुख प्रवृत्तियों का परिचय दीजिए।

(ख) प्रगतिवाद की प्रमुख विशेषताएँ निरूपित कीजिए।

12. निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर निर्देशानुसार दें।

(क) **शुद्ध कीजिए :** 1×4=4

(i) इसका खबर पाकर वह नाच उठता है।

(ii) अभी-अभी एक आदमी मेरी चरण छू गया है।

(iii) उस के हृदय से श्रद्धा कभी कभी निकलता है।

(iv) **वर्तनी सुधारिए :** हुये, हंसना।

(ख) **निर्देशानुसार वाक्य परिवर्तन करें :** 1×3=3

(i) कविता ही मनुष्य के हृदय को स्वार्थ–सम्बन्धों के संकुचित मण्डल से ऊपर उठाकर लोक-सामान्य भाव-भूमि पर ले जाती है। (संयुक्त वाक्य में बदलिए)

(ii) मैं सोचता हू, लोग मेरे पैर क्यों छूने लगे? (सरल वाक्य में बदलिए)

(iii) सावधान न रहने से नाव टकराने का भय है। (मिश्र वाक्य में बदलिए)

(ग) **वचन परिवर्तित करें :** श्रद्धेय, बालिकाएँ। 2

(घ) वाक्य-प्रयोग द्वारा लिंग निर्णय करें : कविता, साहचर्य। 2

(ङ) उपसर्ग अलग करें : चिरकाल, अनपढ़। 2

(च) प्रत्यय अलग करें : ईमानदार, निर्दयी। 2

13. **निम्नलिखित विषयों में से किसी एक पर अनाधिक 500 शब्दों में निबंध लिखिए:** 15

(क) मेरा जीवन स्वप्न। (ख) कंप्यूटर और आधुनिक जीवन। (ग) अगर मैं प्रधानमंत्री होता। (घ) आतंकवाद।

———

कक्षा-XII

विषय : हिंदी

निबंध

1. **निम्नलिखित लघूत्तरी प्रश्नों में से किहीं दो के उत्तर दीजिए :** 3×2=6

(क) 'आज का एकलव्य और समाज उस व्यवहार को सहन नहीं करेगा जो मौलिक एकलव्य को सहना पड़ा। नये संदर्भ में अस्पृश्यता अमानवीय है।' इस कथन की विवेचना कीजिए।

(ख) 'आधुनिकता का सम्मोहन समाज को पूरी तरह परम्परामुक्त नहीं करता।' यह अंश कहाँ से उद्धृत है? इस कथन का क्या तात्पर्य है?

(ग) 'मुझे ईश्वर में विश्वास नहीं है, फिर भी न जाने कैसे एक विचित्र स्नेहिल-सी कोमलता मेरे अस्तित्व के गहनतम तल में भाप-सी उठने लगती है।' 'विचित्र स्नेहिल-सी कोमलता' की अनुभूति किसे, कब एवं क्यों होती है? स्पष्ट कीजिए।

2. **किसी एक प्रश्न का उत्तर दीजिए :** 8

(क) 'परंपराएँ जड़ नहीं, परिवर्तनशील हैं'–'परंपरा : कुछ विचार, कुछ प्रश्न' के आधार पर इस कथन की विवेचना कीजिए।

(ख) 'आदमी को पूरी निर्ममता से अपने अतीत में किए काया की चीर-फाड़ करनी चाहिए, ताकि वह इतना साहस जुटा सके कि हर दिन थोड़ा-सा जी सके।'–लेखक ऐसा क्यों मानता है? स्पष्ट कीजिए।

(ग) निर्मल वर्मा प्रकृति में ईश्वर का अमुभव किस तरह करते हैं?

कहानी

3. **किन्हीं दो प्रश्नों का उत्तर दीजिए :** 2×2=4

(क) "कल सबेरे आओ, कल सबेरे। यह हमारे खेलने का समय है।"–डाक्टर के इस तरह टालने की मुख्य वजह क्या थी?

(ख) 'अंदर जाकर देखा तो भगत का कहीं पता न था।'–भगत कहाँ और क्यों चला गया था?

(ग) 'उसे जाते देखकर कन्हैयालाल को लगा जैसे हमलोग इतिहास के झुटपुटे में जी रहे हैं।'–इतिहास के झुटपुटे में जीने का आशय स्पष्ट कीजिए।

4. **निम्नलिखित प्रश्नों में से किसी एक का उत्तर दीजिए :** 6

(क) 'मैंने देखा कि सचमुच उस कुटुम्ब में कोई गहरी, भयंकर छाया घर कर गई है।' यहाँ किस भयंकर छाया की बात क्यों कही गई है? स्पष्ट कीजिए।

(ख) 'बहुत बुरा हो रहा है, बहुत बुरा, च-च-च।"–इस तरह का कथन कैसी मानसिकता का चिह्न है? 'झुटपुटा' के आधार पर स्पष्ट कीजिए।

एकांकी

5. **निम्नलिखित प्रश्नों में से किसी एक का उत्तर दीजिए :** 6

(क) 'जिस दिन तुमने मुझे यहाँ ला बसा दिया, उसी वक्त हमारी पोज़ीशन जाहिर हो गई।'–इस कथन के आधार पर मम्मी के स्वभाव की विवेचना कीजिए।

(ख) 'मम्मी ठकुराइन' एकांकी के आधार पर ठकुराइन का चरित्र-चित्रण कीजिए।

काव्य

6. **निम्नलिखित प्रश्नों में से किन्हीं दो के उत्तर दीजिए :** 3×2=6

(क) तुलसीदास ने राम की उदारता का चित्रण किस प्रकार किया है?

(ख) 'बढ़ी बधिरता दस गुनी, बने विनोबा मूक' में 'बने विनोबा मूक' का आशय स्पष्ट करें।

(ग) 'भौगोलिक, ऐतिहासिक बन्धनों के बावजूद,
सभी ओर हिन्दुस्तान, सभी ओर हिन्दुस्तान।'
'सभी ओर हिन्दुस्तान' से कवि का क्या तात्पर्य है?

7. किसी एक की आलोचनात्मक व्याख्या कीजिए : 5

(क) मोको कहाँ ढूँढ़े बंद, मैं तो तेरे पास में।
ना मैं देवल, ना मैं मस्जिद, ना काबे कैलास में।
ना तो कौनो किया करम में, नाहिं जोग बैराग में।
खोजी होय तो तुरतहि मिलिहौं, पल भर की तालास में।
कहे कबीर सुनो भाई साधो, सब साँसों की साँस में ॥

(ख) वेदना विकल यह चेतन,
जड़ का पीड़ा से नर्तन,
लय सीमा में यह कम्पन,
अभिनयमय है परिवर्तन,
चल रहा यही कब से कुढंग।

8. निम्नलिखित प्रश्नों में से किसी एक का उत्तर दीजिए : 9

(क) 'तुलसीदास ने मध्यकालीन समाज की आर्थिक एवं सामाजिक दुर्दशा का दयनीय चित्र प्रस्तुत किया है।' पठित अंश के आधार पर इस कथन पर विचार कीजिए।

(ख) 'अशोक की चिंता' में कवि करुणा संदेश किस प्रकार देता है?

(ग) 'दे दिया जाता हूँ' कविता का उद्देश्य स्पष्ट कीजिए।

सहायक पाठ्य पुस्तक

9. निम्नलिखित में से किसी एक खड के प्रश्नों का उत्तर दीजिए।

खंड 'क'

'अ' एवं 'आ' प्रत्येक में से एक-एक प्रश्न का उत्तर दीजिए :

(अ) (i) 'निर्मला' उपन्यास की केंद्रीय समस्या क्या है? स्पष्ट कीजिए। 9

(ii) 'निर्मला' में कथाकार का क्या उद्देश्य है, स्पष्ट कीजिए। 9

(iii) 'निर्मला भारतीय स्त्री की त्रासदी की कथा है'– आप इस कथन से कहाँ तक सहमत है? स्पष्ट कीजिए। 9

(आ) (i) 'मैं कितने भ्रम में था। मैं उनके स्नेह को कौशल समझता था।' मंसाराम ने ऐसा क्यों कहा? 6

(ii) मैं इस उपद्रव की जड़ हूँ। मेरे आने के पहले इस घर में शांति थी।'– निर्मला ने ऐसा क्यों सोचा? स्पष्ट कीजिए। 6

(iii) "यह कोई बनावटी प्रेम न था। उसे लड़कों से सचमुच स्नेह था।"–यहाँ निर्मला के किस गुण की चर्चा है? 6

खंड 'ख'

'अ' एवं 'आ' प्रत्येक में से एक-एक प्रश्न का उत्तर दीजिए :

(अ) (i) 'आषाढ़ का एक दिन' के आधार पर मल्लिका के चारित्रिक गुणों पर प्रकाश डालें। 9

(ii) 'आषाढ़ का एक दिन' नाटक में बाह्य और अंतर्जगत का द्वंद्व किस प्रकार व्यक्त हुआ है, स्पष्ट कीजिए। 9

(iii) 'आषाढ़ का एक दिन' में लेखक ने आधुनिक अनुभव व्यक्त किया है। किस प्रकार, स्पष्ट कीजिए। 9

(आ) (i) 'मैं राजकीय मुद्राओं से क्रीत होने के लिए नहीं हूँ।' कालिदास के कथन के आधार पर स्पष्ट करें कि कलाकार अपनी स्वतंत्रता क्यों चाहता है? 6

(ii) 'सम्मान मिलता है ग्रहण करो। नहीं कविता का मूल्य ही क्या है?'–मातुल की यह सोच किस प्रवृत्ति की द्योतक है और कैसे? 6

(iii) 'कमी उस वातावरण में नहीं मुझमें है। मैं अपने को बदल लूँ तो सुखी हो सकता हूँ.......।' कलाकार ऐसा क्यों सोचता है? 6

खंड 'ग'

'अ' एवं 'आ' प्रत्येक में से एक-एक प्रश्न का उत्तर दीजिए :

(अ) (i) महादेवी की 'श्रृंखला की कड़ियाँ' का क्या महत्त्व है? 9

(ii) 'श्रृंखला की कड़ियाँ' के आधार पर महादेवी वर्मा की स्त्री चेतना स्पष्ट करें। 9

(iii) 'वह पवित्र देव मंदिर की अधिष्ठात्री देवी भी बन चुकी है और अपने गृह के मलिन कोने में बंदिनी भी।' महादेवी ने स्त्री की दशा का कैसा वर्णन किया है? 9

(आ) (i) 'राष्ट्रीय आंदोलन में भाग लेनेवाली स्त्रियों ने आधुनिकता को राष्ट्रीय जागृति के रूप मे देखा।' महादेवी वर्मा के इस कथन का क्या तात्पर्य है? 6

(ii) 'नारी के स्वभाव में कोमलता के आवरण में जो दुर्बलता छिप गई है, वही उसके शरीर में सुकुमारता बन गई है।' इस कथन का अभिप्राय स्पष्ट कीजिए। 6

(iii) 'समाज उनके त्याग पर श्रद्धा रखता है, परंतु उनकी विद्रोहमयी रुक्षता से सभीत है।' महादेवी वर्मा ने स्त्रियों के बारे में ऐसा क्यों कहा? 6

10. **निम्नलिखित अंग्रेजी पारिभाषिक शब्दों में से किन्हीं पाँच के हिंदी पर्याय लिखिए–** 1×5=5

Agenda, Biennial, Bookvalue, Corrigendum, Distance Education, Forensic, Manual.

11. **निम्नलिखित में से किसी एक का उत्तर दीजिए :** 10

(क) 'आतंकवाद की घटना' या 'सड़क दुर्घटना' पर एक समाचार तैयार कीजिए।

(ख) अपने मुहल्ले की गंदगी दूर करने के लिए नगरपालिका के अध्यक्ष को एक पत्र लिखिए।

12. (क) **शुद्ध कीजिए :** 1×5=5

(i) इसलिये मैंने अपना बात दुहराया नहीं।

(ii) एक छोटे क्षण को मैं स्तब्ध हो गया।

(iii) रमेश का पुस्तक फट गया।

(iv) काम-चोर, अनाधिकार।

(v) वर्तनी सुधारिए : कीजिये, उंगली।

(ख) **निर्देशानुसार वाक्य परिवर्तन कीजिए :** 1×3=3

(i) डाक्टर साहब ने उसकी ओर मुँह फेर कर देखा ही नहीं। (संयुक्त वाक्य में)

(ii) भिन्न परम्पराओं में पारस्परिक आदान-प्रदान होता है। (संयुक्त वाक्य में)

(iii) सत्य को सभी स्वीकार करेंगे। (प्रश्नवाचक वाक्य में)

(ग) (i) निम्नलिखित में से कारक छाँटकर उनके नाम लिखिए : 2
समाज की जड़ें अतीत में होती हैं। मैंने कभी ईश्वर में विश्वास नहीं किया।

(ii) संधि-विच्छेद कीजिए : पुनर्जीवित, उद्विग्न। 2

(iii) समास-विग्रह कीजिए : वक्त–बेवक्त, नीलकंठ। 2

(iv) उपसर्ग अलग कीजिए : प्रताड़ना, दर्शक। 2

(v) प्रत्यय अलग कीजिए : स्वाभाविक, पवित्रता। 2

(vi) वाक्य-विश्लेषण कीजिए : 2

(अ) वह व्यक्ति उत्तम कार्य करता है।

(आ) ज्यों ही वह घर पहुंचा, उसकी माँ ने उसे बुलाया।

NEPALI–A

Question Structure

Class-XI

PROSE :

1. Answer any three : 3×3=9
   (i), (ii), (iii), (iv), (v)
2. Answer any two : 6×2=12
   (i), (ii), (iii)
3. Answer any one : 9×1=9
   (i), (ii)

POETRY :

4. Answer any one : 9×1=9
   (i), (ii)
5. Answer any one : 5×1=5
   (i), (ii)
6. Answer any two : 3×2=6
   (i), (ii), (iii)

Textual Grammar : 15

Essay Writing : 15

Letter / Advertisement / Speech etc. 15

Translation : 5

NEPALI–A

Question Structure

Class-XII

PROSE :

1. Answer any two : 2×2=4
   (i), (ii), (iii)
2. Answer any one : 4×1=4
   (i), (ii)
3. Answer any one : 7×1=7
   (i), (ii)

UPANYAS :

4. Answer any two : 2×2=4
   (i), (ii), (iii), (iv)
5. Answer any one : 6×1=6
   (i), (ii)

DRAMA

6. Answer any one : 6×1=6
   (i), (ii)
7. Answer any two : 2×2=4
   (i), (ii), (iii)

POETRY

8. Answer any two : 3×2=6
   (i), (ii), (iii)
9. Answer any one : 4×1=4
   (i), (ii)
10. Answer any one : 5×1=5
    (i), (ii)

HISTORY OF LITERATURE :

11. Answer any one : 9×1=9
    (i), (ii)
12. Answer any three : 2×3=6
    (i), (ii), (iii), (iv), (v), (vi)

Grammar : **35**

नेपाली - क

Class-XI

१. तलका कुनै तीनवटा प्रश्नका उत्तर तीन-तीन वाक्यभित्र लेख। ३×३=९

(क) "तिमी जेसुकै भए तापनि एउठी अबला हौ। तिम्रो कुमति देख्ता रिस उद्छ, घृणा उप्जन्छ तर साथै टिठ लाग्छ।"

–अबला कसलाई भनिएको हो ? तिनको कुमति के थियो? त्यो देख्ता कसका मनमा रिस, घृणा र टिठको भाव उब्जन्छ ? १+१+१

(ख) "अढाई रूपियाँ खर्च गरेरे मैले तपाईलाई आर्थिक सहायता गर्ने ढोङ रचेको होइन। बालकको शिक्षाप्रतिको उत्कट रहर देख्दा मन थाम्न नसकी मैले यसो गरेको हुँ।

–अढाई रूपियाँ कसले अनि किन खर्च गर्नुपऱ्यो ? तपाईंलाई आर्थिक सहायता गर्ने ढोङ रचेको होइन भन्नाको तात्पर्य के हो ? १+२

(ग) "खेती-कमाइको बेला छ ससुरा! छोरी पढाइदिनुपऱ्यो।

–उक्त अनुरोधको उत्तरमा ससुराले के भनेको थियो ? त्यस भनाइले वक्तालाई कस्तो लाग्यो ? २+१

(घ) एकदिन उनले आपनो दुष्कर्म खोलेर वाबुलाई चिठी लेखे। बाबुले चिठी पढे तर केही भनेनन्।

बाबु छोरा को थिए ? छोरको दुष्कर्म के थियो ? १+२

(ङ) मेरो भुल्ले शरीरलाई लक्ष्य गरी मलाइ "पवनपुत्र" भनी बोलाउने पति धेरो थिए।

पवनपुत्र को थिए ? भुल्ले शरीर हुने मानिसको नाउँ लेख। २+१

२. कुनै दुईवटा प्रश्नका उत्तर आठ-दस वाक्यमा लेख। ६×२=१२

(क) नासो कथाको शीर्षकबारे टिप्पणी लेख।

(ख) तिम्रो बासित पैसा छैन कथाको मूल आशय सरल भाषामा लेख।

(ग) हाम्रो गुन्दुक कम्पनी-का लेखकले के भन्न चाहेका छन् ? स्पष्ट पार।

३. कुनै एउटा प्रश्नको उत्तर **चौध-पन्ध्र** वाक्यमा लेख। ९×१=९

(क) हामी पनि रोपाइँ गरेर सडकमा आएका थियौं। जब म घरभित्र पसें, मलाई विचित्र अनुभव भयो, घरमा मुसमुस हाँसो चलेको थियो।

–यहाँ कुन रोपाइँको कुरा गरिएको हो ? प्रसङ्ग चिनाएर लेख। लेखकलाई विचित्र अनभव हुनाका कारणहरू के थिए ? लेखक जहाँ गएका थिए त्यस ठाउँमा भइरहेका कुरामा तिमीलाई मनपर्दो के थियो अनि किन ? ३+४+२

(ख) तपाईको छोरोलाई पर्दा अहिले सिकायत गर्न आउनुभयो तर आफ्नो स्कूले जीवनतिर फर्किएर हेर्नुहोस्, तपाईले ससाना केटाकेरीमाथि थिचोमिचो गर्नुभयो कि भएन?

–उद्धृत वाक्यका वक्ताको पूरा परिचय लेख। वक्ता र श्रोतामाझ कस्तो सम्बन्ध थियो ? ससाना केटाकेटीमाथि थिचोमिचौ भनेर कुन कुरालाई भनिएको हो ? उद्धृत वाक्यको प्रसङ्ग चिनाऊ। २+२+३+२

४. कुनै एउटा प्रश्नको उत्तर **चौध-पन्ध्र** वाक्यमा लेख। ९×१=९

(क) **दाइ कविता खै कविता**-मा कवि किन निराश भएका छन् ? उनलाई के गर्न मन लागेको छ ? कविताको व्याख्यासहित लेख। ३+२+४

(ख) **स्वर्ग आफैं बन्छ** कविताको भावार्थ लेखेर स्वर्ग भनेर कवितामा के कुरालाई भनिएको हो स्पष्ट पार। ६+३

५. प्रसङ्ग चिनाएर कुनै **एउटाको** व्याख्या गर। ५×१=५

(क) याहाँ बसेर कविता यदि गर्न पाऊँ
यसदेखि सोख अरू थोक म के चिताऊँ।

(ख) त्यही स्वतन्त्रताको स्वर्गमा
हे मेरा पिता,
मेरो देश बिउँझोस्।

६. कुनै दुईवटा प्रश्नका उत्तर **तीन-तीन** वाक्यमा लेख। ३×२=६

(क) मनलाई नमाझि हुँदैन हरे,
मन स्वच्छ नमै सुख छैन भरे।
–सुख छैन भरे-को तात्पर्य के हो ?

(ख) चोट पुऱ्याए बरू खोट लगा बनिदे पथकै निर्मम शूल

निष्ठुर पदले कुल्चिन्छन् है नबन्-नबन् तँ सुन्दर फूल।

–उपर्युक्त पङ्क्तिमा रहेका निर्मम शुल र निष्ठुर पद पदावलीका अर्थ खुलस्त पार।

(ग) सब कलमष नाशि सुकाउँछ यो

मन मोद विनोद गराउँछ यो

दुख दुर्दर पारि हटाउँछ यो

मन फुर्फुर पारि नचाउँछ यो

–को र कसरि 'मन फुर्फुर पारि नचाउँछ' ?

७. कुनै एउटा विषयमा निबन्ध लेख। १५

(क) विद्यार्थी जीवन र राजनीति

(ख) जनसङ्ख्या वृद्धि: समस्या र रोकथाम

(ग) नेपाली जातिका प्रमुख चाड-पर्व

(घ) मेरो गाउँको आत्मकथा

८. एउटा टेलिविजन कम्पनीले समाचारपत्रमा गर्ने विज्ञापनको मसौदा तयार पार। ५

अथवा

सफाइ अभियानमा सबैलाई अघि आउने आह्वान गर्दै एउटा वक्तृता लेख।

९. आफ्नो बहिनी परीक्षामा असफल भई भन्ने खबर पाएपछि उसलाई सम्झाउँदैबुझाउँदै एउटा पत्र लेख। ५

अथवा

कुनै पर्यटनस्थलमा गाइड र पर्यटकका बिच भएको संवाद लेख।

१०. कुनै एउटा को भाव-विस्तार गर। ५

(क) अवसर आँउछ पखदैन।

(ख) राजा, रङ्क सबै समान उसका, वैषम्य गर्दैन त्यो।

आह्री, टप्प टिप्यो, लायो, मिति पुग्यो, टारेर टर्दैन त्यो।

११. कुनै दुइवटा प्रश्नको उत्तर लेख। ५×२=१०

(क) अव्यय केलाई भनिन्छ ? यसका प्रकारहरू प्रत्येकको परिभाषासहित उदाहरण लेख।

(ख) संज्ञा भनेको के हो ? संज्ञाका भेदहरू चिनाएर उदाहरण पनि लेख।

(ग) पुरुषवाचक सर्वनामको परिभाषा लेखी यसका प्रकारहरूलाई वाक्यमा प्रयोग गरेर चिनाऊ।

(घ) विशेषण केलाई भनिन्छ ? उदाहरण दिएर गुणवाचक विशेषणका अवस्था चिनाऊ।

१२. वाक्य शुद्ध पारेर लेख : ५×१=५

(क) मेरो भाइहरू पढ्नमा राम्रो छ।

(ख) दिदीले भन्यो-हामीले खाइसक्यो तँहरू खा।

(ग) त्यो गाउँमा देउता जस्तो मान्छेहरू बस्दोरहेछ।

(घ) उहाँ यो स्कुलका हेडमास्टर हुन्।

(ङ) उनो घरमा नै हुनहुन्थयो।

१३. नेपालीमा अनुवाद कर। ५

A bird is one of the most beautiful creations of the Nature. There are more than nine thousand species of birds. Almost all of them can fly. There are a few flightless birds like penguins, ostriches, rheas, cassowaries, and kiwis. The ability to fly varies from species to species. All birds lay hard-shelled eggs. Birds' beaks and feet vary according to their diets and ways of life.

नेपाली - क

Class-XII

१. कुनै दुईवटा प्रश्नका उत्तर तीन-तीन वाक्यमा लेख। २×२=४

(क) सपनामा त जतिसुकै घुरून्, कसैको वास्ता थिएन, तर विपनामा फुर्ने रोगले भने उनलाई मात्र हीइन, उनको सङ्गत गर्ने अरुलाई समेत बराबर सताउँथ्यो।

–बिपनामा फुर्ने रोग केलाई भनिएको हो ? त्यस रोगले सबैभन्दा धेरै कहिले सताएको थियो ? १+१

(ख) उसलाई खुसी लाग्यो किनभने यो चिठी लेखा उसलाई कमैले रोकेन। ऊ खुसी भएर त्यहाँबाट उठ्यो, टोपी लायो अनि कमिजमाथि कोट पनि नलगाई बाहिर सड़कमा कुद्यो।

–उ को हो ? उसले त्यो चिठी कसलाई पठाउन लेखेको थियो ? १+१

(ग) आफै भन्नोस् सपनामा र बितेका बिपनामा दिनमा पो के त्यो फरक छ र !

सपना र बितेका बिपनाका दिनमा भएका दुईवटा समानता के हुन् ? पठित पाठका आधारमा लेख। २

२. कुनै एउटा प्रश्नको उत्तर सात-आठ वाक्यमा लेख। ४×१=४

(क) प्यारो सपना-का लेखकले उल्लेख गरेका दुईवटा गीतको सोही प्रसङ्गसहित चर्चा गर।

(ख) मालिकको कुकुर कथाको सानुको चरित्र चित्रण गर।

३. कुनै एउटा प्रश्नको उत्तर चौध-पन्ध्र वाक्यमा लेख। ७×१=७

(क) वधशाला आउँदा जाँदा कथाको मूल भावको व्याख्यां प्रस्तुत गर।

(ख) कम्प्युटरहरूलाई परस्परमा सम्बद्ध तुल्याउने काम र यसको उपयोगिताबारे लेख।।

४. कुनै दुईवटा प्रश्नका उत्तर तीन-तीन वाक्यमा लेख। २×२=४

(क) तर कहिले उपन्यासको मूल पात्र चिनाऊ।

(ख) तर कहिले उपन्यासको शीर्षकको औचित्य के छ ?

(ग) प्रकाश कोविदद्वारा रचित अन्य दुईवटा उपन्यासका नाउँ लेख।

(घ) तर कहिले उपन्यासमा कुन ठाँउको त कुन समयको कथा लेखिएको छ ?

५. तर कहिले उपन्यासका मुख्य-मुख्य विशेषताहरू आठदेखि दस वाक्यमा लेख। ६

अथवा

तर कहिले उपन्यासको कथासार लेखी उपन्यासले उठाएको मूल कुरामाथि आफनो मन्तव्य लेख। ६

६. कुनै एउटा प्रश्नको उत्तर दस-बाह्र वाक्यमा लेख। ६×१=६

(क) मुटुको व्यथा भनेको के हो ? नाटकमा कसलाई र कसरी मुटुको व्यथा लागेको छ? २+४=६

(ख) मुटुको व्यथा नाटकमा तिमीलाई मनपर्ने पात्र वा पात्रा कुन हो ? कारणसहित त्यसको चिनाएर उत्तर लेख। ६

७. कुनै दुईवटा प्रश्नका उत्तर तीन-तीन वाक्यमा लेख। २×२=४

(क) प्रेमको पाठ पढ्दैछु अहिलेसम्म ता म ता
पुस्तकालयकै भित्र अझसम्मन् छु बेपता।
-कुन पुस्तकालयभित्र अझसम्मन् को बेपता छ ?

(ख) पृथ्वीले धनधान्य जति दिन्छिन् त्यो सबको साझा,
तेरो मेरो भनी लिनु
खालि चोरी डकैती हो ....
-उद्धृत पङ्क्ति कसले कुन प्रसङ्गमा भनेको हो ?

(ग) बसेर कमली ढुङ्गामाथि शीतल घाममा
मिठो बाजा सँगै हाहा, हुहूको मेनकादिको
कहिले गीत गाएर वनै रन्काउँथ्यौं ....।
– हाहा, हुहू र मेनका को हुन् ?

८. कुनै दुईवटा प्रश्नका उत्तर तीन-तीन वाक्यमा लेख। ३×२=६

(क) आँसुका दहमा नुहाउँछ त्यो चिसो पानी रूचाउन्न त्यो
सुक्खा जर्जर अस्थिपञ्जरबिना शय्या बनाउन्न त्यो।
– त्यो को हो ? त्यो किन आँसुका दहमा नुहाउँछ ? १+२=३

(ख) सुते भनी सम्झिएका सुरूसुरू हिँड्दछन्
मरे भनी फ्याँकिएका जुरूजुरू उठ्तछन्।
के हुँदा सुतेकाहरू हिँड्दछन् र मरेकाहरू उठ्तछन् ? कसरी ? १+२=३

(ग) एउटा रूख भनेको वटवृक्ष हो,
त्यो बुद्धले ज्ञानको लागि तपस्या बसेको।
– यहाँ रूख भनेको वटवृक्ष हो भन्नाको तात्पर्य के हो ? ३

९. कुनै एउटाको प्रसङ्ग चिनाएर व्याख्या गर। ४×१=४

(क) यो फूल नेपाली हो, जहाँसुकै भएको,
तैपनि पहिली केटीले फेरि सोधी "साथी हो, सुनाखरी
तिमीहरूलाई किन मन परेको ?"

(ख) लाटा-सुधा बोल्न थाल्छत्, दल्छ ओठ दु:खको।

१०. कुनै एउटा प्रश्नको उत्तर आठ-दस वाक्यमा लेख। ५×१=५

(क) काल-महिमा कवितामा कालको महिमा कसरी गाइएको छ ?

(ख) एक दिन एकचोटि आउँछ कविताको मूल भाव सरल भाषामा लेख।

११. कुनै एउटा प्रश्नको उत्तर लेख। ९×१=९

(क) नेपाली उपन्यासको विकासको इतिहास लेख।

(ख) प्राथमिक कालका कविताबारे एउटा विवरणात्मक टिप्पणी लेख।

१२. कुनै तीनवटा प्रश्नका उत्तर लेख। २×३=६

(क) तेस्री आयामेली लेखन कहिलेदेखि अनि कसले सुरू गरेका थिए ?

(ख) दार्जिलिङबाट नेपाली भाषामा प्रकाशित कुनै दुईवटा पत्रिकाको नाउँ लेख।

(ग) सिपाहीधुरा खरसाङमा जन्मेका दुईजना कथाकारको नाउँ लेख।

(घ) गो.द.नि.स.को पूरा नाउँ लेख अनि यो कहिले स्थापना भएको हो ?

(ङ) चिसो चुल्हो कुन विधाको कृति ही ? यसका रचनाकार को हुन् ?

(च) पारिजातको खास नाउँ के थियो ? उनको एउटा कृतिको नाउँ लेख।

१३. तल दिइएका कुनै **दुईवटा** समस्त पदको विग्रह गरी कुन समास हो चिनाऊ। २×२=४

बिनाकाम, मनमन्दिर, लामखुट्टे, गङ्गाजल, लेखेबमोजिम।

१४. **कुनै** एउटा प्रश्नको उत्तर लेख। ६×१=६

(क) प्रत्यय भनेको के ही ? यसका प्रकारहरू लेखेर तिनका तीनतीनवटा उदाहरण लेख। २+४

(ख) स्वर सन्धि भन्नाले के बुझिन्छ ? स्वर सन्धिका विभिन्न भेदहरू चिनाएर तिनको उदाहरण पनि लेख। १+५

१५. **कुनै तीनवटा** उखान तथा वाग्धाराको अर्थ लेख अनि सो अर्थ खुल्ने गरी वाक्यमा प्रयोग गर। ३×३=९

भैंसीलाई सिङको के भारी, ओझेल पर्नु, धेरै बिराली मुसी नमारी, लङ्कामा सुन कान मेरो बुच्चै, डाँडो कटाउनु, कुरा खानु।

१६. वाक्यको परिभाषा लेख। संयुक्त वाक्य र जटिल वाक्यका परिभाषा लेखेर तिनीहरूको उदाहरण पनि लेख। १+४

१७. कुनै **दुईवटाका दुई-दुईवटा** पर्यायवाची शब्द लेख। २×२=४

पानी, घाम, आमा, आकाश, शशि।

१८. **कुनै तीनवटाको** सारशब्द लेख। १×३=३

सकल भए केही गर्छु भन्ने सङ्कल्प, बिहे नगरी बस्ने, शरीरलाई ताकत दिने खाने कुरा, बिहेका लागि वर र कन्याको वर र कन्याको कुरा मिलाइदिने बिचका मानिस, पुरानो समयदेखि चलिआएको।

१९। **कुनै चारवटाको** विलोम शब्द लेख। १×४=४

अनुचि, सार, आकाश, काम, सरण, पूर्व, नीच, पुण्य।

URDU

Question Structure

Class-XI

	PROSE :	
1.	Answer any five : (each in about 2 sentences) (i), (ii), (iii), (iv), (v), (vi), (vii)	1×5=5
2.	Answer any two : (each in about 6 sentences) (i), (ii), (iii), (iv)	3×2=6
3.	Answer any two : (each in about 15 sentences) (i), (ii), (iii), (iv)	7×2=14
	POETRY :	
4.	Answer any five : (each in about 2 sentences) (i), (ii), (iii), (iv), (v), (vi), (vii)	1×5=5
5.	Answer any two : (each in about 6 sentences) (i), (ii), (iii), (iv)	3×2=6
6.	Answer any two : (each in about 15 sentences) (i), (ii), (iii), (iv)	7×2=14
	DRAMA	
7.	Answer any three : (each in about 2 sentences) (i), (ii), (iii), (iv), (v)	1×3=3
8.	Answer any one : (each in about 10 sentences) (i), (ii), (iii),	5×1=5
9.	Answer any one : (each in about 15 sentences) (i), (ii)	7×1=7
	RAPID READER :	
10.	Answer any one : (each in about 6 sentences) (i), (ii)	3×1=3
11.	Answer any one : (each in about 15 sentences) (i), (ii)	7×1=7
	HISTORY OF LITERATURE	
12.	Answer any one : (each in about 6 sentences) (i), (ii)	3×1=3
13.	Answer any one : (each in about 15 sentences) (i), (ii)	7×1=7
	Grammar and Composition :	**15**

URDU

Question Structure

Class-XII

PROSE :

1. Answer any five : 1×5=5
   (i), (ii), (iii), (iv), (v), (vi), (vii)
2. Answer any two : 3×2=6
   (i), (ii), (iii), (iv), (v)
3. Answer any two : 7×2=14
   (i), (ii), (iii), (iv)

POETRY :

4. Answer any five : 1×5=5
   (i), (ii), (iii), (iv), (v), (vi), (vii)
5. Answer any two : 3×2=6
   (i), (ii), (iii), (iv)
6. Answer any two : 7×2=14
   (i), (ii), (iii), (iv)

DRAMA

7. Answer any three : 1×3=3
   (i), (ii), (iii), (iv), (v)
8. Answer any one : 5×1=5
   (i), (ii), (iii)
9. Answer any one : 7×1=7
   (i), (ii)

RAPID READER :

10. Answer any one : 3×1=3
    (i), (ii), (iii)
11. Answer any one : 7×1=7
    (i), (ii)

HISTORY OF LITERATURE

12. Answer any one : 3×1=3
    (i), (ii), (iii)
13. Answer any one : 7×1=7
    (i), (ii)

Grammar and Composition : **15**

URDU

Class XI

Time : 3hrs. | Group-A-Prose حصۂ نثر | F.M. 100

1- کسی پانچ سوالوں کے جواب دیجئے۔ ہر سوال کا جواب کم از کم دس الفاظ پر مشتمل ہونا چاہیئے۔
1×5=5

(i) خواجہ سگ پرست کون تھا۔؟

(ii) خواجہ سگ پرست نے اپنے بھائیوں کو کیوں قید کر رکھا تھا؟

(iii) عودِ ہندی کیا ہے ؟

(iv) علاؤالدین احمد خاں علائی کے ساتھ غالبؔ کا کیا رشتہ تھا؟

(v) 'یہاں خدا سے بھی توقع باقی نہیں، مخلوق کا کیا ذکر۔ کچھ بن نہیں آتی۔ اپنا آپ تماشائی بن گیا ہوں۔'

یہ عبارت کس مضمون سے ماخوذ ہے؟ متکلم و مخاطب کون ہیں؟

(vi) انسان کے لئے امید کیوں ضروری ہے۔؟

(vii) 'اگلے زمانہ کے لوگ بغیر امید کی زندگی کو نہایت ہی برا سمجھتے تھے۔'

مندرجہ بالا عبارت کس مضمون سے ماخوذ ہے۔؟ مضمون نگار کا نام بتایئے۔

2- کسی دو سوالوں کے جواب دیجئے۔ ہر جواب کم از کم تیس الفاظ پر مشتمل ہونا چاہئے۔ 3×2=6

(i) باپ کی وفات کے بعد سگ پرست کے بھائیوں نے اس کے ساتھ کیا سلوک کیا۔؟

(ii) منشی ہر گوپال تفتہ کے نام خط میں غالبؔ نے انہیں کیا مشورے دیئے ہیں؟

(iii) مٹیا برج کو واجد علی شاہ نے کس طرز پر بسایا تھا؟ 'گذشتہ لکھنؤ' کے حوالے سے لکھئے۔

(iv) واجد علی شاہ کے کردار پر 'گذشتہ لکھنؤ' کے حوالے سے ایک نوٹ لکھئے۔

3- کسی دو سوالوں کے جواب دیجئے۔ ہر جواب کم از کم ایک سو بیس الفاظ پر مشتمل ہونا چاہئے۔

7×2=14

(i) میر امن کی نثر نگاری کی خصوصیات بیان کیجئے۔ یا

غالبؔ کی مکتوب نگاری سے متعلق اپنی واقفیت کا اظہار کیجئے۔

(ii) سر سید احمد خاں کی عالمانہ نثر کے بارے میں آپ کیا جانتے ہیں؟ اختصار سے لکھئے۔

یا

عبدالحلیم شرر کی حیات و خدمات پر ایک مختصر مقالہ لکھئے۔

Group-B Poetry – حصۂ نظم

4- کسی پانچ سوالوں کے جواب دیجئے۔ ہر جواب کم از کم دس الفاظ پر مشتمل ہونا چاہئے۔ 1×5=5

(i) 'منہ تکا ہی کرے ہے جس تس کا' — شعر مکمل کیجئے اور شاعر کا نام بتایئے۔

(ii) نظیر اکبر آبادی نے اپنی نظم میں 'روٹیوں' کے جو فوائد بیان کئے ہیں' ان میں سے دو کا ذکر کیجئے۔

(iii) 'لاشوں کو اٹھا لے گئے جب قبلۂ عالم' — قبلۂ عالم کسے کہا گیا ہے؟ وہ لاشوں کو اٹھا کر کہاں لے گئے۔؟

(iv) میر انیس کون تھے؟

(v) 'چھیڑا حُر جرار نے شبدیز صبادم — حُر کس کا نام ہے؟ شبدیز کون ہے؟

(vi) 'ضعف پیری سے خم ہوئی تھی کمر' — یہ مصرعہ کس نظم سے ماخوذ ہے؟ نظم نگار کا نام بتایئے

(vii) 'اٹھ بھاگ کہ ہلّہ آتا ہے'۔ ہلّہ سے کیا مراد ہے؟ شاعر کسے بھاگنے کا مشورہ دے رہا ہے اور کیوں — ؟

5- کسی دو سوالوں کے جواب دیجئے۔ ہر جواب کم از کم تیس الفاظ پر مشتمل ہونا چاہئے۔ 3×2=6

(i) نظیر اکبر آبادی کی نظم 'روٹیاں' کا خلاصہ تحریر کیجئے۔

(ii) اکبر الہ آبادی کی نظم 'کمان' کا تنقیدی جائزہ لیجئے۔

(iii) درج ذیل رباعی کا مرکزی خیال بتایئے۔

سچ ہے کوئی آسودہ و خوش حال نہیں ۔۔۔ انسان ہی کچھ اس دور میں پامال نہیں
اندیشۂ آشیاں و خوف صیاد ۔۔۔ مرغانِ چمن بھی فارغ البال نہیں

(iv) درج ذیل اشعار کی ناقدانہ تشریح کیجئے اور شاعر کا نام بتایئے۔

دل ہوا ہے چراغ مفلس کا　　شام سے کچھ بجھا سا رہتا ہے
آج دامن وسیع ہے اس کا　　فیض اے ابر چشم تر سے اٹھا

-6 درج ذیل سوالوں میں سے کسی دو کے جواب دیجئے۔ ہر جواب کم از کم ایک سو بیس الفاظ پر مشتمل ہونا چاہیے۔ 7×2=14

(i) میر تقی میر کی شاعرانہ خصوصیات بیان کیجئے۔

یا

مرزا غالب کی شاعرانہ عظمت بیان کیجئے۔

(ii) بہ حیثیت نظم گو نظیر اکبر آبادی کا مقام متعین کیجئے۔

یا

اکبر الہ آبادی کی طنزیہ و مزاحیہ شاعری کا جائزہ لیجئے۔

Group-C - Drama ڈرامہ

-7 کسی تین سوالوں کے جواب دیں۔ ہر جواب کم از کم دس الفاظ پر مشتمل ہونا چاہیے۔ 1×3=3

(i) ڈرامہ 'رستم وسہراب' کس کی تصنیف ہے؟

(ii) رستم کون تھا؟

(iii) رستم وسہراب کا آپس میں کیا رشتہ تھا؟

(iv) ڈرامہ 'رستم وسہراب' کا سن تصنیف بتائیے۔

(v) 'تنبیہ آمیز خط لکھ کر انجام سے غافل کثر دھم کو آگاہ کرو —' کثر دھم کون تھا؟

-8 کسی ایک سوال کا جواب دیں۔ جواب کم از کم تیس الفاظ پر مشتمل ہونا چاہیے۔ 1×5=5

(i) ڈرامہ کے اجزائے ترکیبی بیان کیجئے۔

(ii) ڈرامہ رستم وسہراب کا مرکزی خیال بیان کیجئے۔

(iii) 'رستم' کے کردار پر نوٹ لکھئے۔

-9 کسی ایک سوال کا جواب دیں۔ جواب کم از کم ایک سو بیس الفاظ پر مشتمل ہونا چاہیے۔ 1×7=7

(i) ڈرامہ رستم وسہراب کا تنقیدی جائزہ لیجیے۔

(ii) اردو ڈرامہ نگاروں میں آغا حشر کا مقام متعین کیجئے۔

Group-D Rapid Reader ریپیڈ ریڈر

10- کسی ایک سوال کا جواب دیں۔ جواب کم از کم تیس لفاظ پر مشتمل ہونا چاہئے۔ 1×3=3

(i) مہالکشمی کے پل کے آس پاس کا منظر بیان کیجئے۔

(ii) شانتابائی پر مختصر نوٹ لکھئے۔ (iii) گھسیٹا کے بارے میں آپ کیا جانتے ہیں؟

11- کسی ایک سوال کا جواب دیں۔ جواب کم از کم ایک سو بیس الفاظ پر مشتمل ہونا چاہئے 1×7=7

(i) افسانہ 'مہالکشمی کا پل' پر ناقدانہ بحث کیجئے۔

(ii) اردو افسانہ نگاروں میں کرشن چندر کا مقام متعین کیجئے۔

Group-E - History of Urdu Literature تاریخ ادب اردو

12- کسی ایک سوال کا جواب دیں۔ جواب کم از کم تیس الفاظ پر مشتمل ہونا چاہئے۔ 1×3=3

(i) فورٹ ولیم کالج کے قیام کے اسباب کیا تھے؟ (ii) مشرقی علوم کے حصول کو ولزلی نے اہم کیوں سمجھا۔

13- کسی ایک سوال کا جواب دیں۔ جواب کم از کم ایک سو بیس الفاظ پر مشتمل ہونا چاہئے۔ 1×7=7

(i) فورٹ ولیم کالج کے بانی گلکرسٹ کی حیات وخدمات پر روشنی ڈالیئے۔

(ii) فورٹ ولیم کالج کی نثری خدمات کا جائزہ لیجئے۔

Group-F - Grammar & Composition قواعد

14- درج ذیل سوالات کے جواب لکھئے۔ 1×5=5

(i) کسی پانچ کو جملوں میں استعمال کیجئے۔

آہیں بھرنا۔ دم الٹنا۔ آب چڑھانا ۔ قلعی اترنا۔ نظر بدلنا۔ تو تو میں میں کرنا۔ فریب دینا۔

(ii) اپنے والد کے نام ایک خط لکھ کر کمپیوٹر کے فوائد بتائیے۔ 1×10=10

یا

ایک مکالمہ کے ذریعہ واضح کیجئے کہ آسمانی آفات پر سائنس کے ذریعہ قابو پایا جاسکتا ہے۔

URDU

Class XII

Time : 3 hrs. Group-A-Prose حصۂ نثر F.M. 100

-1 کسی پانچ سوالوں کے جواب دیجئے۔ ہر سوال کا جواب کم از کم دس الفاظ پر مشتمل ہونا چاہئے۔

1×5=5

(i) 'ذرا قلعہ کو ہاتھ لگایا تو وہ زلزلہ آئے گا کہ سارا ہندستان ہل جائے'۔

یہ عبارت کس مضمون سے ماخوذ ہے۔ یہاں کس قلعے کی طرف اشارہ ہے؟

(ii) 'یہ برائے نام بادشاہت جس طرح چل رہی ہے چلنے دو'۔

کس کی حکومت برائے نام تھی اور کیوں؟

(iii) 'عالمگیر ثانی کو فقیروں سے بڑی عقیدت تھی'۔

عالمگیر ثانی کون تھے؟

(iv) ''گذشتہ سال جب ہم یہاں لائے گئے تھے تو برسات کا موسم تھا'' —

مندرجہ بالا عبارت کس مضمون سے ماخوذ ہے؟ مضمون نگار کون ہے؟ وہ کہاں لایا گیا تھا؟

(v) 'میں سوچنے لگا کہ انسان کے دل کی سرزمین کا بھی یہی حال ہے'۔

یہاں کس حال کی طرف اشارہ ہے؟

(vi) منشی پریم چند کا افسانہ 'شطرنج کی بازی' کس عہد کی تصویر کشی کرتا ہے؟

(vii) 'نواب واجد علی شاہ کا زمانہ تھا۔ لکھنؤ عیش و عشرت کے رنگ میں ڈوبا ہوا تھا''

واجد علی شاہ کے وقت میں لکھنؤ کی کیا حالت تھی؟

-2 کسی دو سوالوں کے جواب دیجئے۔ ہر سوال کا جواب کم از کم تیس الفاظ پر مشتمل ہونا چاہئے۔

3×2=6

(i) 'پھول والوں کی سیر' کے متعلق آپ کیا جانتے ہیں؟ مختصراً لکھئے۔

(ii) بہادر شاہ ظفر کا اقتدار محدود کیوں ہو گیا تھا؟ فرحت اللہ بیگ کے حوالے سے لکھئے۔

(iii) ابوالکلام آزاد کے 'غبار خاطر' کے حوالے سے جیل کے احاطے کا نقشہ کھینچئے۔

(iv) شطرنج کی بازی کے حوالے سے مرزا سجاد علی اور میر روشن علی پر مختصر نوٹ لکھئے۔

(v) فرحت اللہ بیگ کے حوالے سے شاہ عالمگیر ثانی کی شخصیت پر روشنی ڈالیئے۔

-3 کسی دو سوالوں کے جواب دیجئے۔ ہر جواب کم از کم ایک سو بیس الفاظ پر مشتمل ہونا چاہیئے۔

7×2=14

(i) فرحت اللہ بیگ کی نثر نگاری پر روشنی ڈالئے۔

یا

اردو کے مکتوب نگاروں میں مولانا آزاد کا مقام متعین کیجئے۔

(ii) پریم چند کی افسانہ نگاری کا تنقیدی جائزہ لیجئے۔

یا

افسانہ 'بے وزنی' کا خلاصہ تحریر کیجئے۔

Group-B - Poetry حصہ نظم

-4 کسی پانچ سوالوں کے جواب دیجئے۔ ہر جواب کم از کم دس الفاظ پر مشتمل ہونا چاہئے۔

1×5=5

(i) اقبال کی پیدائش کب اور کہاں ہوئی تھی؟ ان کے مجموعہ کلام کے نام تحریر کیجئے۔

(ii) اقبال کی نظم ''انسان اور بزم قدرت'' میں انسان کس سے مخاطب ہے اور کیوں؟

(iii) نظم 'فاختہ کی آواز' میں جوش ملیح آبادی نے فاختہ کے لئے کون سی تشبیہیں استعمال کی ہیں؟

(iv) 'جیسے یعقوب غرق شیون میں' — یعقوب کون تھے؟

(v) آیا ہمارے دیش میں اک خوش نوا فقیر — یہ مصرعہ کس نظم سے ماخوذ ہے؟ شاعر کا نام کیا ہے؟ خوش نوا فقیر سے کس کی طرف اشارہ مقصود ہے؟

(vi) 'قضا سے خوف مت کھانا' یہ مصرعہ کس نظم سے ماخوذ ہے۔؟ قضا سے خوف نہ کھانے کی تلقین کیوں کی جا رہی ہے۔؟

(vii) 'جو حسن ہے سو فقط آدمی کی ذات میں ہے'۔ آدمی کی ذات میں کون سا حسن چھپا ہے؟

5- کسی دو سوالوں کے جواب دیجئے۔ ہر جواب کم از کم تیس الفاظ پر مشتمل ہونا چاہئے۔

3×2=6

(i) اقبال کی نظم ''انسان اور بزم قدرت' کا مرکزی خیال تحریر کیجئے۔

(ii) جوش ملیح آبادی کی نظم 'فاختہ کی آواز' کا خلاصہ تحریر کیجئے۔

(iii) درج ذیل اشعار کا مرکزی خیال بتائیے۔

دل رنج والم سے سرد ہوتا کیوں ہے کیا جانیے چہرہ زرد ہوتا کیوں ہے
کانٹا چبھنے سے درد ہوتا کیوں ہے افسوس کہ اتنا بھی نہیں ہے معلوم

(iv) درج ذیل اشعار کی تشریح کیجئے اور شاعر کا نام بتائیے۔

کھلونے دے کے بہلایا گیا ہوں تمناؤں میں الجھایا گیا ہوں
ادھر سے مدتوں آیا گیا ہوں ہوں اس کوچے کے ہر ذرے سے واقف

6- درج ذیل میں سے کسی دو کے جواب دیجئے 7×2=14

ہر جواب کم از کم ایک سو بیس الفاظ پر مشتمل ہونا چاہیئے۔

(i) ڈاکٹر سر محمد اقبال کی نظم گوئی کا جائزہ لیجئے۔

یا

'جوش ملیح آبادی بہ حیثیت رباعی گو' کے عنوان سے ایک مختصر مقالہ تحریر کیجئے۔

(ii) حسرت موہانی کی غزل گوئی پر روشنی ڈالیئے۔

یا

اختر الایمان کی نظم گوئی کے بنیادی عناصر سے بحث لکھئے۔

Group - C - Drama ڈرامہ

7- کسی تین سوالوں کے جواب دیں۔ ہر جواب کم از کم دس الفاظ پر مشتمل ہونا چاہئے۔

1×3=3

(i) ڈرامہ 'آگرہ بازار' کس کی تصنیف ہے؟

(ii) ڈرامہ 'آگرہ بازار' میں کس ماحول کی عکاسی کی گئی ہے؟

(iii) نظیر اکبرآبادی کون تھے؟

(iv) 'شہر آشوب' کسے کہتے ہیں؟

(v) 'آگرہ بازار' میں کون کون سے کردار ہیں؟

-8 کسی ایک سوال کا جواب دیں۔ جواب کم از کم تیس الفاظ پر مشتمل ہونا چاہئے۔ 5×1=5

(i) ڈرامہ 'آگرہ بازار' کی منظر نگاری پر روشنی ڈالئے۔

(ii) ڈرامہ 'آگرہ بازار' کے حوالے سے کتب فروش کے کردار کا جائزہ لیجئے۔

(iii) 'آتم ہتیا کرے مورکھ۔ گیانی کے لئے سنسار میں بہت سے رستے کھلے ہیں۔'

مندرجہ بالا عبارت سے متکلم کے کردار کا کون سا پہلو واضح ہوتا ہے۔ تحریر کیجئے۔

-9 کسی ایک سوال کا جواب دیجئے۔ جواب کم از کم ایک سو بیس الفاظ پر مشتمل ہونا چاہئے۔

7×1=7

(i) اردو ڈرامے کی مختصر تاریخ لکھئے۔

(ii) اردو ڈرامہ نگاروں میں 'حبیب تنویر' کا مقام متعین کیجئے۔

Group-D - Rapid Reader ریپیڈ ریڈر

-10 کسی ایک سوال کا جواب دیجئے۔ جواب کم از کم تیس الفاظ پر مشتمل ہونا چاہئے۔ 3×1=3

(i) افسانہ کفن کے حوالے سے گھیسو کے کردار پر روشنی ڈالیئے۔

(ii) مادھو کون تھا؟ وہ کن مسائل سے دوچار تھا؟

(iii) داؤ جی کا حلیہ بیان کیجئے۔

-11 کسی ایک سوال کا جواب دیجئے۔ جواب کم از کم ایک سو بیس الفاظ پر مشتمل ہونا چاہئے۔

7×1=7

(i) پریم چند کی افسانہ نگاری کا جائزہ لیجئے۔ (ii) افسانہ 'گڈریا' کا مرکزی خیال بتائیے۔

Group-E - History of Urdu Literature تاریخ ادب اردو

12- درج ذیل میں سے کسی ایک سوال کا جواب دیجئے۔ جواب کم از کم تیس الفاظ پر مشتمل ہونا چاہیے۔ 1×3=3

(i) 'ترقی پسند تحریک' کی بنیاد کہاں پڑی؟

(ii) ترقی پسند تحریک کے بنیاد گذار کون تھے؟

(iii) ترقی پسند تحریک کے پہلے مینی فیسٹو میں کیا لائحہ عمل طے کیا گیا تھا؟

13- کسی ایک سوال کا جواب دیجئے۔ جواب کم از کم ایک سو بیس الفاظ پر مشتمل ہونا چاہیے۔ 1×7=7

(i) ترقی پسند افسانہ پر روشنی ڈالئے اور اہم افسانہ نگاروں کی ادبی خدمات کا احاطہ کیجئے۔

(ii) ترقی پسند شاعروں میں فیض کا مقام متعین کیجئے۔

Group-F - Grammar & composition قواعد

14- کسی ایک عنوان پر مضمون لکھئے۔ (کم از کم ایک سو بیس الفاظ) 1×7=7

(i) اردو کا مستقبل

(ii) جدید تعلیم میں کمپیوٹر کی اہمیت

(iii) خلائی سفر

(iv) درج ذیل اقتباس کا اردو میں ترجمہ کیجئے۔ 5

Many persons, too innumerable to be individually named, have offered me their most valuable and timely help, without which it would have been impossible to bring out this issue within such a short time. I gratefully record here my sincere acknowledgment of their help.

(v) کسی ایک کی تعریف کیجئے اور مثالیں دیجئے 1×3=3

اسم ۔ ضمیر ۔ فعل

উচ্চ মাধ্যমিক শিক্ষা সংসদ-এর
একাদশ ও দ্বাদশ শ্রেণির বই-এর তালিকা ও মূল্য

উচ্চ মাধ্যমিক পাঠ সঞ্চয়ন 'ক' পাঠক্রম — 'গদ্য'	৩২.০০ টাকা
উচ্চ মাধ্যমিক পাঠ সঞ্চয়ন 'ক' পাঠক্রম — 'কবিতা ও নাটক'	২৭.০০ টাকা
উচ্চ মাধ্যমিক পাঠ সঞ্চয়ন 'ক' পাঠক্রম — ছোটোগল্প, প্রবাদ-প্রবচন ও বাগধারা	৩৩.০০ টাকা
উচ্চ মাধ্যমিক পাঠ সঞ্চয়ন 'খ' পাঠক্রম — গদ্য, পদ্য ও প্রবাদ-প্রবচন	১২.০০ টাকা
H. S. English Selection Prose	৩২.০০ টাকা
H. S. English Selection Poems & Plays	৩১.০০ টাকা
H. S. English Selection 'A' Alternative	৬৮.০০ টাকা
उच्च माध्यमिक हिन्दी संकलन पाठ्यक्रम 'क'	২৮.০০ টাকা
उच्च माध्यमिक हिन्दी संकलन पाठ्यक्रम 'ख'	২৩.০০ টাকা
संस्कृतपाठमञ्जरी	২৮.০০ টাকা
Higher Secondary Urdu Selection Short Stories & Drama	২৮.০০ টাকা
Higher Secondary Urdu Selection Prose & Poetry	১৭.০০ টাকা
नेपाली पाठ सङ्कलन 'क' पाठक्रम आख्यान भाग	৩২.০০ টাকা
नेपाली पाठ सङ्कलन 'क' पाठक्रम गद्य र कविता भाग	৩১.০০ টাকা
नेपाली पाठ सङ्कलन 'ख' पाठक्रम	৪৫.০০ টাকা

প্রকাশিতব্য

পরিবেশ শিক্ষা

Environmental Education



West Bengal Council of Higher Secondary Education
Vidyasagar Bhavan, 9/2 Block-DJ, Sector-II
Salt Lake City, Kolkata-700091